Русская, мировая литература о детях и детстве

Тема детства – одна из магистральных тем мировой художественной литературы. Концепции детства и отношение к образу ребенка на протяжении времени кардинальным образом менялись..

У просветителей намечается интерес к детству, вместе с этим он, скорее, воспитательный. Издается литература для детей, где серьезные и научные мысли мира взрослых пытаются объяснить детям. Книги строят в доступной дидактической, иллюстрированной форме. Между 1750 и 1814 г. в Англии было выпущено около 2400 названий таких книг. Детские и юношеские годы занимают все больше места в просветительских  автобиографиях и «романах воспитания», изображаясь как период становления, формирования личности героя. И только в эпоху романтизма детство рассматривается как «драгоценный мир в себе».

Отмечается, что возникновение стимула к появлению образа ребенка в английском романтизме связано с влиянием идей французского просветителя Ж.-Ж. Руссо. Роль, которую философ отводит детям, являлась революционной для общественного сознания того времени. Ж.-Ж. Руссо, подвергая сомнению абсолютную ценность взрослого рационального разума, провозглашает ребенка как парадигму невинности, полагая при этом, что ребенок хорош до того момента, пока его не портят взрослые. Он постулирует мысль о том, что ребенок хорош сам по себе, а не как модель будущего взрослого. Эти идеи были затем осмыслены и развиты в творчестве английских романтиков. Романтизм воздвигает своего рода культ ребенка и детства. Если XVIII век понимал ребенка как «взрослого маленького формата» (Н.Я.Берковский), практически не осознавая самостоятельной ценности его «детскости», то внимание романтиков направлено к тому в детях и в детском сознании, что будет неизбежно утеряно взрослыми. Огромная роль, которую ребенок играет у романтиков, обусловлена генеральным противоречием XVIII и XIX веков, а именно противопоставлением разума и чувства, где ребенок олицетворял собой последнее. Место просветительского «еще не человека» занимает «лучший человек». С другой же стороны, новаторская идея изначальной «невинности» ребенка вошла в противоречие с более архаичной концепцией первородного греха, согласно которой все люди, вне зависимости от их возраста, несут на себе бремя тяжкого греха, совершенного прародителями человечества.   
  
Детская невинность и непосредственность противопоставляются «извращенному» и холодному миру рассудочной взрослости. В «Песнях  невинности» У. Блейка ребенок — «дитя-радость», «птица, рожденная для радости», которую в «Песнях опыта» ожидает школа, напоминающая клетку. Самоценность детства всячески подчеркивается. По определению У.Вордсворта, «ребенок — отец мужчины». С.  Кольридж  подчеркивает, что ребенок может многому научить взрослого. Но в романтических произведениях фигурирует, не реальный, живой ребенок, а отвлеченный символ невинности, близости к природе и чувствительности, которых не хватает взрослым.

Образ ребенка, служивший отличным инструментом для выражения идей у романтиков, приобретает иные функции в викторианскую эпоху, для общественного сознания которой характерно обострившееся восприятие неизбежности прогресса и сильное беспокойство по поводу природы настоящего. Так, для многих писателей этого периода невинность в образах детей приобретает пафосный характер и во многом служит для оправдания их эскапизма8 . Дети часто становятся невинными жертвами обстоятельств, марионетками в руках антигуманного общества («Jane Eyre» (1847) Ш. Бронте, «Great Expectations» (1861), «Oliver Twist, or The Parish Boy's Progress» (1838) Ч. Диккенса). Становится популярным мотив смерти невинного ребенка, его ухода от полной опасности и зла жизни, пока он еще не успел испортиться (смерть Элен в романе «Jane Eyre», Домби-сына в романе «Dealings with the Firm of Dombey and Son» (1846/48)). С полным основанием можно утверждать, что литературные образы детей викторианского периода оказываются слишком идеализированными. Для литературы критического реализма XIX века характерна тесная связь между образом бедняка и ребенка. Ч. Диккенс объединил образы несчастных (бедняков-взрослых и детей) в один из попуярнейших героических “тандемов” викторианской литературы («Hard Times For These Times», (1854), «Great Expectations»). Образ ребенка в викторианской литературе часто оказывается символом благотворного воздействия на мир взрослых «Silas Marner, the Weaver of Raveloe» (1861) Д. Элиот, «A Christmas Carol» (1843), «The Old Curiosity Shop» (1841) Ч. Диккенса.

В XIX веке появляются  образы  бедных, обездоленных  детей, лишенных    домашнего    очага, жертв семейной и особенно, школьной тирании, однако сами дети остаются одномерно наивными и невинными. Затем художественному исследованию подвергается семейное «гнездо» и выясняется, что под теплой оболочкой здесь часто скрываются жестокое рабство, гнет и лицемерие, калечащие ребенка. По мере углубления психологического анализа сами детские образы также утрачивают былую ясность и одномерность. Оливер Твист – маленький, жалкий человечек, со всех сторон шпыняемый взрослыми, весь в синяках  от физических и моральных ушибов; человечек, сдавленный огромной массой чужих, неродных людей, среди которых он затерялся. Хочется привести сразу же противоположный образ ребенка и детства. У Ж.-П. Сартра ребенок живет в полном буржуазном достатке, он лишен опоры в реальном мире, за него все делают другие, он искусственно отгорожен от действительности. Перед нами два разных образа: один несчастный и гонимый, другой – обеспеченный и постоянно живущий в заботе, - вместе с этим они оба  беззащитны, каждый по-своему.

Настоящим событием для генезиса детского образа в истории мировой литературы оказался образ Гекльберри Финна из знаменитого романа М. Твена «Adventures of Huckleberry Finn». Уникальное сочетание в нем, с одной стороны, позиции наивного повествователя, с другой – критический, юмористически окрашенный взгляд на вещи «естественного», необразованного подростка, позволяет говорить об особой роли Марка Твена в развитии детского образа в истории американской литературы (среди писателей, на которых Марк Твен оказал прямое воздействие, исследователи обычно выделяют: Ш. Андерсона, Х. Ли, Дж. Сэлинджера, Э. Хэмингуея, Т. Вульфа, отчасти У. Фолкнера и др.).

М. Твен показывает ребенка, который любит романтику странствий и приключений, радость бездомности. И если у Диккенса, ребенок не любит, даже ненавидит свой дом, потому что он утратил теплоту родства, то Гекльберри Финн ненавидит родной дом, потому что это ограниченное пространство, а ему нужно широта и простор. Если Оливер без слез не может вспоминать о матери, то Финн люто ненавидит своего отца. Детство Финна и Тома Сойера счастливо так же, как и у Николеньки Л.Н. Толстого и Сережи Аксакова, только по-разному они счастливы. Первые полной свободы действия и фантазии, вторые – в единстве себя и земли, глубоком чувстве земли.

Одной из особенностей изображения ребенка в английской и американской литературе второй половины XX в. становится преобладание в нем негативных качеств над позитивными. При этом речь идет не только о детских проказах и недостатках, но и об аномальном развитии. Жестокость, грубость, жажда убийства, садизм, испорченность, беспощадность, бесчеловечность – это лишь неполный список новых проявлений литературных образов детей. Героями все чаще становятся дети из неблагополучной социальной среды, находящиеся в сложных отношениях с семьей, школой и обществом. Внешний мир здесь выступает в образе непонимающих и безразличных родителей, в виде супружеского кризиса и угрозы развода, бездарных и жестоких воспитателей и учителей. Конфликт поколений, особенно ощутимый в подростковом возрасте, находит отражение на страницах многих книг, адресованных не только тинейджерам (именно в это время появляются первые книги для подростков), но и взрослой аудитории. Примером могут служить «The Catcher in the Rye» (1951) Дж. Сэлинджера, «The Day of the Sardine» (1961) С. Чаплина, «The Reivers: A Reminiscence» (1962) У. Фолкнера, «The Painted Bird» (1965) Д. Косински, «White Noise» (1985) Д. Де-Лилло, «Beloved» (1987) Т. Моррисон и мн. др.

В западном искусстве XX в. популярным становится мотив дегуманизации детства. Симптоматично появление таких рассказов, как «The Veldt» (1950) и «The small Assassin» (1946) Р. Брэдбери, где дети с планомерной жестокостью убивают своих родителей. В литературе XX в. бывшая жертва (ребенок) нередко превращается в палача, тогда как палач (взрослый) низлагается в жертвы. Серьезному, энергичному, самостоятельному и независимому ребенку диаметрально противопоставляется инфантильный, незрелый и беспомощный взрослый. В XX в. часто образы бесчеловечных и жестоких детей служат методом авторской критики общества «инфантильных» взрослых.

У. Голдинг показал в романе «Lord of the Flies» (1954), как легко ребенок утрачивает привитые ему извне правила нравственности и превращается в существо примитивное и страшное. Заметим, что робинзонада детей заканчивается результатом, противоположным тому, чем кончались приключения самого Робинзона на его необитаемом острове. Очутившись вне общества, он собственными силами реконструирует его практические и моральные заповеди и создает вполне зрелую человеческую цивилизацию, приобщая к ней местного дикаря Пятницу. Дети же у У. Голдинга, напротив, сами деградируют до дикарского состояния. У. Голдинг спорит как с просветительской, так и с романтической «робинзонадой». В одном из своих интервью У. Голдинг утверждал, что он «осознал глупость наивного, либерального, почти руссоистского взгляда на человека».

С другой стороны, для литературного процесса второй половины XX в. характерно продолжение оптимистической и даже романтической традиции изображения детей (как символа истины и невинности). В творчестве Р. Брэдбери причудливым образом переплетаются обе крайности. С одной стороны, это уже приведенные нами в пример жестокие дети в рассказах «The Veldt» и «The Small Assassin», «The Playground» (1953), «Песочный человек», «Раковина», с другой же – целая галерея идеальных, «романтических образов» в таких произведениях, как: «The Smile» (1959), «Dandelion Wine» (1957), «Something Wicked this Way comes» (1962). Данная традиция находит место в творчестве таких писателей, как: Дж. Сэлинджер «The Catcher in the Rye», Х. Ли «To kill a Mockingbird» (1960), С. Таунсенд «The Secret Diary of Adrian Mole aged 13 ¾» (1985), Я. Макивен «The Child in Time» (1987), «The Daydreamer» (1995). Н. Хорнби «About a Boy» (1998), Д.К. Роулинг (серия книг «Harry Potter» (1998 – 2005)).

Точно так же, как Дж. Сэлинджер, Х. Ли и другие продолжатели романтической традиции в изображении ребенка, Р. Брэдбери «настойчиво подчеркивает эту потребность видеть мир глазами мальчика, нетерпеливо жаждущего чуда. Для него, как художника, детская непосредственность и свежесть восприятия – необходимая питательная почва и жизни, и искусства. Все это – излучения вечно молодой, трепетной, ищущей и удивленной души»164. Культовый роман Дж. Сэлинджера «The Catcher in the Rye» (1951) продолжает «извечную» тему американской литературы, а именно тему утраты невинности в философском смысле понятия. Понятно нежелание главного героя интегрироваться в мир взрослых, в то время как носителями истины являются дети. У Хемингуэя, Фолкера, Т. Вулфа, Сэлинджера образ ребенка строится на естественности ребенка, нетерпимой к фальши, отвергающей конформизм.

В творчестве Стивена Кинга ребенок является средством выражения авторской социо-культурной критики. Через этот образ критика писателя распространяется на все ступени пирамиды современного американского общества: семья, школа, церковь, власть. Мишенью авторской культурной критики становятся как прошлые ошибки Америки («Children of the corn», «The Long Walk»), так и настоящие («Rage», «Carrie», «It», The Boogeyman и др.) Анализ повестей, рассказов и романов С. Кинга позволяет выделить два основных модуса социо-культурного подхода писателя к художественному отображению отношений поколений «отцов и детей» в условиях индустриальной и постиндустриальной цивилизации. В его произведениях ребенок и подросток выступает и в качестве жертвы «взрослого мира» и в качестве его судьи и «палача».

В русской литературе XIX века тема детства стала одной из центральных тем в творчестве писателей. С.Т. Аксаков, В.М. Гаршин, В.Г. Короленко, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов, Ф.М. Достоевский, Д.Н. Мамин-Сибиряк и др. воплощали в своих произведениях детскую тему.  
      
В России образ детства наделяется глубокой значимостью у М.Ю.Лермонтова. Он высказывает мысль о том, что детство представляется зыбким цветущим островом посреди пустынного моря жизни. Пушкин же в свою очередь относится к детству, так же как и к старости, как  просто к моменту в круговороте времен.  
      
Тема детства вошла в русскую литературу как признак интенсивного самосознания личности и всего общества в целом. Писатели до Л.Н. Толстого, как правило, ориентировались на тип взрослого человека с его устойчивой, сформированной индивидуальностью. Л.Н. Толстой первый, кто обратил свой взор к детству, в это период развития литературы. Свои мысли по поводу образа ребенка Л.Н. Толстой отразил в произведении «Детство. Отрочество. Юность». Он показывает внутреннюю подвижность чувств, резкие переходы от отрицания к утверждению, от целого к частному, которые являются типичной чертой ребенка в его представлении. Детство, а вслед за ним и сам ребенок, не подчиняется определенным правилам и одной линии, оно живет многомерно, разнонаправлено, вгрызаясь во все, с чем оно соприкасается. Детство и ребенок – «это океан, на поверхности которого плавают островки взрослого сознания». [37] Л.Н. Толстой изображает развитие рефлексии и морального сознания ребенка.      
      
Уже в XIX веке концепция романтизма начинает уходить на второй план, отдавая предпочтение другому образу, глубже всего он проявляется у Ф.М. Достоевского. Образ невинного, безгрешного ребенка все более уходит в прошлое. Образ ребенка у Ф.М. Достоевского построен на двойной природе ребенка. С одной стороны – это неповторимая детская чистота, с другой – жестокость во всех своих проявлениях. Это традиционный христианский образ и существо демоническое, готовое разрушить все заповеди. У М.Ф. Достоевского есть высший идеал, который представляет собой уже взрослого с невинностью и непосредственностью ребенка и опытом нравственного сознания. Долгие годы мечтал он написать роман о детях. В «Дневнике писателя» Достоевский замечает: “Я и прежде смотрел на детей, но теперь присматриваюсь особенно. Я давно уже поставил себе идеалом написать роман о теперешних русских детях”. Этому замыслу не суждено было сбыться, но образы детей поразительной художественной правдивости и силы встречаются почти в каждом произведении писателя.  
      
В XX веке у некоторых западных писателей такая позиция М.Ф. Достоевского по отношению к ребенку заостряется в сторону антиморальности детства. Например, У. Голдинг в «Повелители мух» высказывает мысль, что ребенок легко перестает вести себя так, как его учили взрослые, и превращается в дикое, разнузданного существо. Дети сами  деградируют до такого состояния. Ребенок не есть изначально высший человек, каким его себе представляли литераторы романтизма, а не человек, некая чужеродная и даже враждебная человечеству сущность.

Противопоставляя образу английскому, в русской литературе сложился свой образ ребенка, для которого специфичным можно считать интерес к миру природы и вещей. Если у Л.Н. Толстого мы увидели направленность на людей, то у Аксакова на первом плане выступает природа и отношение с ней ребенка.  Аксаков считает, что ребенок – это человек до грехопадения, тот человек, который нарекал имена всем вещам и животным, пришедшим к нему. Образ ребенка включает в себя увлеченность и вовлеченность в процесс общения с природой, интерес ко всему окружающему. Преимущественный интерес к вещам, а не людям возникает, по мнению Аксакова, только в период младенчества.  
          
Только в XX веке в русской литературе появляется образ ребенка твеновского типа. Это мальчики сорванцы, дерзкие, отважные, раскованные – это Тимур А. Гайдара. Это ребята готовые к боевым поступкам, они жаждут неизведанности, готовы к любым испытаниям.  
      
В 40 – 50-е гг. XX века у Пришвина, Паустовского выступает сентиментальный образ ребенка, где ребенок окружен реальностью природы и атмосферой сказки, в нем отмечены черты наивности, высокой простоты, детскости.  
      
Но каждый новый образ  ребенка — не просто этап углубления художественного познания  детства, но и специфический вид социальной проекции, отражение чаяний и разочарований взрослых.  
      
Многомерность и разнообразие детских образов в литературе или портретной живописи отражают не только прогресс художественного познания и различия индивидуальностей авторов, но и изменения в реальном содержании детства и его символизации в культуре.

Детство как важнейшая нравственно-философская и духовно-нравственная тема постоянно являлась центральной темой творчества отечественных писателей. К ней обращались такие выдающиеся мастера, как С.Т. Аксаков, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, А.П. Чехов, Д.Н. Мамин-Сибиряк, В.Г. Короленко, Н.Г. Гарин-Михайловский, И.А. Бунин и др.

Детская тема представлена в творчестве современных писателей (П. Санаева, Б. Акунина и др.). Можно вспомнить рассказы Владимира Маканина, Фазиля Искандера, Владимира Войновича, Виктора Астафьева и других.

Повесть Павла Санаева «Похороните меня за плинтусом» воплощает тему детства в современной литературе. Книга имеет автобиографическую основу, писатель взял за основу свою собственную жизнь, свое детство у бабушки. В повести показан мир взрослых глазами ребенка. Автор изображает окружающих ребенка людей, влияющих на его жизнь, формирующих его личность.