Поезд Чусовская - Тагил

Мои мама и папа работали инженерами. Чёрное море им было не по карману, поэтому в летние отпуска они объединялись с друзьями и на поезде Чусовская — Тагил уезжали весёлыми компаниями в семейные турпоходы по рекам Урала. В те годы сам порядок жизни был словно специально приспособлен для дружбы: все родители вместе работали, а все дети вместе учились. Наверное, это и называется гармонией.

Наши лихие и могучие папы забрасывали на багажные полки рюкзаки с ватными спальниками и брезентовые палатки, тяжеленные, будто из листового железа, а наши наивные мамы, опасаясь, как бы дети не узнали о замыслах взрослых, шёпотом спрашивали: «А на вечер-то взяли?» Мой отец, самый сильный и весёлый, ничуть не смущаясь и даже не улыбаясь, отвечал: «Ясное дело! Буханку белого и буханку красного».

И мы, ребятишки, ехали навстречу чудесным приключениям — туда, где беспощадные солнцепёки, неприступные скалы и огненные рассветы, и нам снились дивные сны, пока мы спали на жёстких вагонных полках, и сны эти — самое удивительное! — всегда сбывались. Перед нами распахивался гостеприимный и приветливый мир, жизнь уходила вдаль, в слепящую бесконечность, будущее казалось прекрасным, и мы катились туда в скрипучем обшарпанном вагоне. В железнодорожном расписании наш поезд значился пригородным, но мы-то знали, что он сверхдальнего следования.

И теперь будущее стало настоящим — не прекрасным, а таким, каким, по-видимому, и должно быть. Я живу в нём и всё лучше узнаю родину, по которой едет мой поезд, и она мне всё ближе, но, увы, я всё хуже помню своё детство, и оно от меня всё дальше — это очень-очень грустно. Однако моё настоящее тоже скоро станет прошлым, и вот тогда тот же поезд повезёт меня уже не в будущее, а в прошлое — прежней дорогой, но в обратном направлении времен.

(А.Иванов)

1. Зачин – первый абзац, тип зачина – повествовательный. Функция зачина: вводит в тему текста постепенно, с последовательным перечислением аспектов текста

2. Концовка – последний абзац, тип концовки – оценочная.

3. Заголовок («Поезд Чусовская – Тагил») – оригинальный, номинативный, словосочетание, информема, простой заголовок.

4. Основная часть – 2-3 абзацы. Используемые композиционные приемы:

- конкретизация («*папы забрасывали на багажные полки рюкзаки с ватными спальниками и брезентовые палатки, тяжеленные, будто из листового железа»*)  
- параллелизм *(«лихие и могучие папы… наивные мамы»)*

Текст строится по принципу «нарастающего интереса».

5. В тексте выделено 4 абзаца:  
1 абзац – стержневой абзац  
2 абзац – стержневой абзац  
З абзац – синтетико-аналитический абзац  
4 абзац – аналитико-синтетический абзац

Основания для выделения абзацев – смысловые и индивидуально-авторские. Абзацное членение позволяет сфокусировать внимание читателя на воспоминаниях автора, проследить ход его мыслей.

6. Абзацное членение совпадает со структурно-смысловым. В тексте выделяются следующие микротемы: первый абзац – причины поездки в поезде Чусовская-Тагил, второй абзац – сборы мам и пап, третий абзац – ощущения от поездки на поезде, четвертый абзац – размышления автора о прошлом и будущем.

7. Контекстно-вариативное членение включает авторскую речь от первого лица (*я узнаю)*. Авторская оценка дается через эпитеты (*тяжеленные палатки, огненные рассветы, в скрипучем обшарпанном вагоне*). Функционально-смысловой тип речи – комбинированный, первый абзац – повествование, второй – повествование, третий – описание, четвертый – рассуждение. Функциональный стиль – художественный. Стилевые черты: различные тропы (эпитеты, метафоры), афористичность (*сны эти всегда сбывались*), разнообразие синтаксических конструкций сложных предложений (*Я живу в нём и всё лучше узнаю родину, по которой едет мой поезд, и она мне всё ближе, но, увы, я всё хуже помню своё детство, и оно от меня всё дальше — это очень-очень грустно*)

8. Формальная когезия. Лексические средства:  
- полный повтор: *поезд, прошлое*;  
- тематический повтор: семья (*мама и папа, семейные турпоходы, родители, взрослые*), поездка (*железнодорожное расписание, поезд, вагонных полках, обшарпанном вагоне, пригородный, сверхдальнее сведение*);  
- дейктический повтор: *они, им, все, наши;*  
- антонимический повтор: *настоящее – прошлое – будущее* ;

Морфологические средства:  
- единство видо-временных и модальных форм глагола: прошедшее время несовершенного вида изъявительного наклонения (*работали, объединялись, забрасывали, спрашивали, ехали, снились и т.д.*), настоящее время несовершенного вида изъявительного наклонения (живу, узнаю, помню).

Синтаксические средства:  
- синтаксический параллелизм (*сны сбывались - распахивался гостеприимный и приветливый мир - жизнь уходила вдаль, в слепящую бесконечность - будущее казалось прекрасным*);  
- опущение (*буханку белого и буханку красного*);  
- инверсия частей предложения (*все дети вместе учились*).

Пунктуационные средства:  
- тире *(навстречу чудесным приключениям — туда, где беспощадные солнцепёки, неприступные скалы и огненные рассветы, и нам снились дивные сны, пока мы спали на жёстких вагонных полках, и сны эти — самое удивительное! — всегда сбывались.; будущее стало настоящим — не прекрасным; в прошлое — прежней дорогой*)

Логические средства связи:   
- эксплицитно выраженные средства связи (союз) (*И мы, ребятишки, ехали навстречу чудесным приключениям; И теперь будущее стало настоящим*);

Смысловая когезия:  
- ассоциативная связь: (*Черное море, турпоходы по рекам Урала, буханку белого*);  
- образная связь: (*будто из листового железа, беспощадные солнцепёки, распахивался гостеприимный и приветливый мир, в слепящую бесконечность, будущее казалось прекрасным, поезд повезёт меня в прошлое, в обратном направлении времен*)

Стилистическая когезия:  
Анафора (единоначалие): (*И мы, ребятишки, ехали навстречу чудесным приключениям.. И теперь будущее стало настоящим*);  
Риторическое восклицание: (*самое удивительное!*).

9. Тема-рематическая структура - каноническая ступенчатая. Коммуникативная и структурная целостность тексты взаимообусловлены (повторы, анафоры (*мама и папа – им –все родители, багажные полки – ехали на встречу – поезд значился*)).

10. Коммуникативный регистр: информативно-описательный, так как отражает фрагменты действительности, не совпадающие с моментом речи, преобладают прилагательные и глаголы.   
Рематическая доминанта: комбинированная – динамическая и качественная.

11. В большей части текста изображено прошлое автора, точный временной период неизвестен. Можно предположить, что действие происходит во времена СССР (*турпоходы*). В тексте автор обращается как к прошлому (первые 3 абзаца), так и к настоящему и будущему (4 абзац).