Контрольная работа по русской литературе XVIII века

студентки Кузьминой Валерии, 2 курс, 1 группа

Анализ стихотворения Сумарокова «Песня» («Ты сердце полонила...»)

Лирика Сумарокова, пожалуй, наиболее обширная область его литературного наследия. Любовная же лирика представлена в жанрах песни и эклоги. Большим успехом у современников пользовались песни Сумарокова. Всего им было написано свыше 150 песен. Чувства, выраженные в них, чрезвычайно разнообразны, но чаще всего передают страдания, муки любви. Однако в печатном виде при жизни Сумарокова любовные песни почти не издавались, так как были рассчитаны на исполнение с музыкальным сопровождением. Несмотря на это в 1760 г. в журнале М.М. Хераскова «Праздное время, в пользу употребленное» появилась публикация сумароковской песни «Ты сердце полонила…».

Заглавие стихотворения — «Песня» — указывает непосредственно на жанр произведения, а также на связь произведения с музыкальным началом. «Песня» Сумарокова должна была именно петься — любовные песенки носили развлекательный бытовой характер и исполнялись во время застолий и на свиданиях.

Тематика стихотворения — любовная. Для Сумарокова характерна конкретизация любви в отдельных её проявлениях — ревность, измена, горесть, счастье. Так в этом стихотворении центральной темой становится несчастная любовь. Тема угнетенных чувств, жесткости мук от безответной любви пронизывает все стихотворение.

*«Терплю болезни люты,*

*Любовь мою храня;*

*Сладчайшие минуты*

*Сокрылись от меня.»*

Содержание стихотворения раскрывается через монолог лирического героя. Перед нами тип влюбленного лирического героя. Его речь, обращенная к возлюбленной, показывает его страдания, муки от неразделенной любви. Формой обращения выступает риторический вопрос.

«*Я всё тобой гублю.*

*Достоин ли я казни,*

*Что я тебя люблю?»*

Главенствующим художественным методом этого стихотворения является классицизм. «Классицистичность» поэзии Сумарокова заключается в том, что она полностью лишена какого-либо рода реалий. Читатель не имеет представления ни о самом герое, ни о его социальном положении, ни о причинах безответной любви. Чувства, отрешенные от быта и социальных отношений героев, выражают общечеловеческие переживания. Именно через переживания, эмоции автор стремился воздействовать на разум.

Композиция стихотворения трёхсоставная. Во вступлении герой смотрит в прошлое, говорит о моменте зарождения прекрасного чувства — любви, затем предается унынию, вспоминая жестокий отказ со стороны его возлюбленной. В основной части герой обращается к своей избраннице, сетуя на свой удел — несчастный влюбленный повествует о своем горестном настоящем:

*«Я рвусь, изнемогая;*

*Взгляни на скорбь мою,*

*Взгляни, моя драгая,*

*На слезы, кои лью!»*

В заключении лирический герой смиряется со своей судьбой, но он не отказывается от собственных чувств (*«Терплю болезни люты, любовь мою храня»*), смотря в будущее, он видит его безрадостным без любви, но «мыслить» о своей возлюбленной он не перестанет (*Хотя и буду мыслить я вечно о тебе».*)

Пространство в стихотворении отсутствует. Благодаря этому делается акцент на внутреннем состоянии лирического героя. В произведении мы видим как развиваются чувства героя — время прошедшее, настоящее и будущее. В идеальном прошлом влюбленный еще лелеял надежду на союз со своей любимой (*«Сладчайшие минуты сокрылись от меня»*), однако это время прошло, а настоящее безрадостно, будущее тоже кажется ему мрачным (*«Не буду больше числить я радостей себе»*).

Язык произведений Сумарокова прозрачен: основной смысл четко выделяется и не нуждается в объяснении. В стихотворении «Ты сердце полонила...» данная стилевая черта автора ярко проявляется. Лирический герой не прибегает к сложным метафорам, описывая свои чувства, его мысли сразу же находят отклик у читателя.

Песня написана трехстопным ямбом. Его легкость и простота подчеркивают «естественный» стиль произведения. Строфический рисунок имеет неоднородную структуру: первые четыре строчки стихотворения связаны сквозной рифмой, но затем стихи рифмуются парно. Это и равномерный ритм произведения также делает стиль повествования простодушно-игривым.

Стихотворение Сумарокова «Песня» — лишь одно из множества любовных стихотворений того времени, однако именно Сумароковские так полюбились публике — они звучали проще, естественнее и искреннее. В своих песнях он вышел далеко за рамки классицизма, здесь начинали зарождаться новые тенденции, получившие развитие в творчестве писателей XIX века.

Список использованной литературы:

1. Лебедева О. Б. «История русской литературы XVIII века», 2000 г.

2. Буранок О. М. «Русская литература XVIII века. Учебно-методический комплекс», 2013 г.

3. Новикова А. М. «Русская поэзия XVIII - первой половины XIX в. и народная песня», 1989 г.

4. Сумароков А. П. «Ты сердце полонила...»