Коммуникативный портрет известного политика

*Путин В. В.*

Рассматривая данную речевую личность можно выделить следующие особенности.

Речь этого политика четкая, логичная, размеренная. Речь не столько отражает литературную норму, сколько деловую, протоколированную норму, что соответствует сфере речевой деятельности. Для него характерна гибкость в формулировках, часто уходит от прямого ответа. Четко контролирует форму выражения мысли. Практически не употребляет местоимение «я», даже если был задан личный вопрос. Предпочитает местоимение «мы» и его производные, а также такие сочетания как «наша страна», «наше государство».

Темп и интонация достаточно нестабильны. Причиной этого является логическое выделение определенных элементов речевого текста. Из-за такого смыслового акцента, членение речи синтагматически и синтаксически не совпадает, например: «...в одном мы **едины**, в том что **нужно** // не **только** **говорить** о *прекращении* // *кровопролития*, но и **реально** **добиться** *прекращения* этого *кровопролития*...». Жирным шрифтом показана интенсивность проговаривания определенных слов и словосочетаний.

На приведенном выше примере можно рассмотреть еще одну важную особенность речи политика — лексический повтор (выделен курсивом). Использует этот прием с целью акцентирования на предмете высказывания.

Следующим риторическим приемом, часто используемым политиком является противопоставление. В речи оно имеет подобную конструкцию: «Дело не в <...>, а в <...>». В первом примере мы также можем увидеть противопоставление «...нужно не только <...>, но и <...>».

Специфичным свойством речи политика можно посчитать его манеру ответа на вопросы. Чтобы ответить журналисту или респонденту, часто разбивает сказанное на несколько пунктов, структурируя свою речь. Иногда переходит к последующему пункту прямо повторяя изложенную проблему, нередко используя сочетания «По поводу...», «Во-первых <...>, во-вторых <...>», «Что касается...». Также может повторять вопрос, как бы обращаясь к самому себе. В таком случае использует вопросительные конструкции, такие как: «Почему..?», «Как..?», «Для чего..?» и прочие.

Что касается жестикуляции, то она не ярко выражена, немногочисленные жесты направлены на установление контакта с собеседником. Чаще всего можно заметить указательный жест ладонью на самого себя или на слушающего. Иногда использует жест «щепоть», соединяя большой, указательный и средний пальцы руки. Чаще всего в жестикуляции использует правую руку.

Анализируя всё вышесказанное можно заключить, что особенности данного речевого портрета не приходят в конфликт с грамотным построением политического дискурса.

Коммуникативный портрет преподавателя

*Роговнева Ю. В.*

Характерными речевыми чертами данного преподавателя являются следующие.

Следует отметить, что речь преподавателя не плавная и размеренная, а яркая, иногда резкая, насыщенная эмоциональными высказываниями, не всегда отвечает строгим литературным нормам, иногда переходя на сниженную лексику. Часты разговорные конструкции, которые обычно спровоцированы какими-либо обстоятельствами. Например, сетуя на нерадивого студента может сказать следующее: «Мда», «Да вы что?». Ведет непринужденный диалог со студентами. Во время объяснения материала может использовать уменьшительно-ласкательные формы слов, например: «точеньки», «крышечка». Заканчивая объяснять материал студентам нередко использует фразу «Так, ну что?».

Громкость голоса средняя или выше среднего. Может повысить голос, прикрикивая на студентов. Богатая гамма интонационных конструкций, ритм речи неравномерный, средней быстроты, иногда быстрый.

Поведение преподавателя на занятии не скованное, свободное. Характерная форма одежды: брюки или джинсы и рубашка. Преподаватель объясняет материал стоя у доски, либо ходя от стола до окна, при этом может держать руки в карманах. Когда объясняет материал студентам и что-то припоминает, то восклицает «а!», поднимает указательный палец в воздух, нередко стирая другой рукой что-то с доски. В течение занятия часто стоит, облокотившись на подоконник. Смеряет аудиторию взглядом, как бы смотря с упреком. Характерное мимическое выражение — вскинутые брови.

Коммуникативный портрет сокурсника

*Сандович Д. С.*

Рассмотрим отличительные коммуникативные черты личности этой студентки.

Произношение четкое, без фонетических особенностей. В общении с друзьями использует лексику разговорного стиля. К преподавателям обращается вежливо, при этом всегда улыбаясь. Темп речи умеренный или быстрый. Интонация разнообразная, богатая оттенками. Фраза часто начинается с повышенных тонов, переходя к её концу на более низкие.

Легко завязать разговор. Из часто используемых фраз можно выделить «Ну вот и всё[фс'ь]». Обычно используется, когда тема разговора исчерпала себя или коммуниканты пришли к единому мнению.

Когда происходит что-то, что ей не нравится, то может поднять глаза вверх и воскликнуть «Аааа!», закидывая голову назад.

Если что-то её удивило, смотрит на реакцию других и ищет поддержки этой же реакции. Например, если преподаватель задал очень большое количество заданий, то может посмотреть на рядом сидящего и обменяться сочувственными взглядами.

Шаг неспокойный, при ходьбе размахивает руками, немного подает туловище вперед. Со стороны может показаться, что она куда-то спешит. Характерная поза (и сидя, и стоя) - руки на груди.

Одежда умеренных тонов. Часто используемые цвета — темно-синий, темно-красный, черный, сине-зеленый. Повседневная одежда — штаны и футболка.