Кузьминой Валерии, 1 группа, 2 курс

Особенности экранизации «Падения дома Ашеров»

Рассказ «Падение дома Ашеров», опубликованный в 1839 году, является одним из ярчайших произведений Эдгара По. Вопреки мировой известности и популярности этого рассказа, критики считали произведение невыдающимся и блеклым. Однако множественные интерпретации и переработки сюжета рассказа говорят о том, что «Падение дома Ашеров» заняло свое место среди классических произведений мировой литературы.

Главным образом стоит обратить внимание на экранизации. А конкретно киноэкранизаций этот рассказ произвел достаточно много. Не последним в этом списке является французская интерпретация режиссера Александра Астрюка 1980 года, заключительный фильм в цикле «Таинственные истории Эдгара Аллана По», которую мы возьмем для сравнения с самим рассказом Эдгара Аллана По «Падение дома Ашеров».

При просмотре данной экранизации нельзя не заметить отсутствия «страшной» ауры, присутствие которой сильно ощущается на протяжении всего рассказа «Падения дома Ашеров». Режиссеру, к сожалению, не удалось воспроизвести той болезненной, мрачно-гнетущей атмосферы произведения, которую так мастерски использует По, на протяжении всего рассказа держа читателя в страхе перед чем-то неизведанным и мистическим.

Сам дом, родовое имение Ашеров, в экранизации перестает быть главным героем. Это уже не готический замок, который влияет на судьбы людей, но просто место, где развиваются главные события этой истории. Мотив разрушения здесь опущен, самое большое отличие фильма от рассказа заключается именно в этом. Таким образом, смысл названия «Падение дома Ашеров» здесь совершенно утрачен.

Сюжет рассказа играет новыми красками благодаря экранизации. Изменились даже сами образы героев.

С другой стороны мы смотрим на Мэделейн, которую играет в экранизации Астрюка Фанни Ардан. Болезнь героини фильма не отличается от болезни Мэделейн из рассказа, однако есть существенное различие между этими образами: если в оригинальном произведении По мы почти не видим героиню, а её действия, как физические, так и речевые, крайне немногочисленны, то во французской экранизации мы можем полноценно наблюдать героиню во вполне обыкновенных ситуациях, даже в веселом расположении духа.

Также очень изменился образ Родерика. Однако, в отличие от образа Мэделейн, более разработанного, чем в книге, то в случае с Родериком мы наблюдаем абсолютно противоположное явление. Болезнь Родерика Ашера не настолько «болезненна», как описывается в рассказе. Болезненные приступы сведены только к вечным раздумиям и немногочисленным творческим порывам.

Тема искусства в фильме также опускается. В рассказе мы видим полную отдачу Родерика на поприще искусства, он играет на гитаре, пишет картины, декламирует свои стихотворения. В фильме же тема искусства, как отображения внутреннего мира героя, имеет только формальное значение.

Большее внимание зритель обращает на героиню Мэделейн. Хотя, по замыслу самого По, главным героем все же является Родерик. Тем не менее, в экранизации Родерик также хоронит свою сестру заживо. Однако здесь Астрюк добавил эпизод с разрезанием совместной фотографии Родерика и Мэделейн. Этот эпизод, художественная доработка режиссера, сыграл важную роль в фильме. В конце, когда Аллен возвращается в дом Ашеров, находит фотографию в целости и сохранности.

Тема безумия в фильме нашла совершенно иное воплощение, нежели в книге. Безумен оказывается не Родерик, а сам рассказчик. Вся история оказалась вымыслом больного рассудка, Аллен все время повествования находился в пустом доме, а смерть семьи Ашеров произошла 5 лет назад.

Такая резкая развязка, не соразмерная основному темпу повествования, совершенно не вливается в оригинальный сюжет истории. Трудно назвать развязку фильма очень удачной, однако, благодаря такой интерпретации, свежему взгляду на старый сюжет, на старые идеи, темы и мотивы, можно взглянуть на оригинальный рассказ по-новому. По моему мнению, своеобразная развязка вписывается в сюжет фильма именно для описания и выражения самого Эдгара Аллана По, загадочная личность которого окутана аурой мрачности и таинственности.