**Акрополь** - (греч. *akropolis*, от *akros* – верхний и *polis* – город), возвышенная и укрепленная часть древнегреческого города, крепость, убежище на случай войны. На Акрополе обычно строили храмы в честь божеств-покровителей данного города. АКРОПОЛЬ в Афинах — укрепленная часть древних Афин, где находились главные

святыни города, знаменит своими культовыми постройками классического периода. Акрополь в Афинах возведен виднейшими мастерами в V в. до н.э.

Его постройки изысканны по пропорциям и гармонично связаны с пейзажем. Этот ансамбль, созданный под общим руководством Фидия, включал в себя следующие сооружения:

* главный храм Парфенон (447—438 гг. до н.э., Калликрат, Иктин)
* парадный вход на западном склоне Акрополя — Пропилеи (437—432 гг. до н.э., архитектор Мнесикл)
* грандиозную статую Афины-воительницы - Промахос, созданную скульптором Фидием)
* построенные позже небольшой храм Афины-Победительницы, или Нике Аптерос ("Бескрылая") (449—421 гг. до н.э., архитектор Калликрат)
* Эрехтейон — храм посвященный Афине и Посейдону (421—407 гг. до н. э. Архитектор Мнескил).

 **История создания**

Афинский Акрополь, представляющий собой 156-метровый скалистый холм с пологой

вершиной (ок. 300 м в длину и 170 м в ширину), место древнейшего поселения в

Аттике. В микенский период (15-13 вв. до н. э.) являлся укрепленной царской

резиденцией. В 7-6 вв. до н. э. на Акрополе велось большое строительство. При

тиране Писистрате (560-527) на месте царского дворца был построен храм богини

Афины Гекатомпедон (т. е. храм длиною в сто шагов; сохранились фрагменты

скульптур фронтонов, выявлен фундамент). В 480 во время греко-персидских войн

храмы Акрополя были разрушены персами. Жители Афин дали клятву восстановить

святыни только после изгнания врагов из Эллады.

В 447 по инициативе Перикла на Акрополе началось новое строительство;

руководство всеми работами было поручено знаменитому скульптору Фидию,

который, видимо, и явился автором художественной программы, легшей в основу

всего комплекса, его архитектурного и скульптурного облика.

 **Пропилеи и храм Ники Аптерос**

Священная дорога, по которой от агоры к храму богини-покровительницы двигалась во время главного праздника Великих панафиней процессия афинян, ведет к Пропилеям, имеющим 5 проходов и в древности фланкированным двумя конными статуями Диоскуров. В левом, выступающем их крыле, располагалась Пинакотека (собрание картин-пинак, принесенных в дар богине Афине), в правом находилось хранилище рукописей и помещение для привратника и сторожей. Справа от Пропилей на пиргосе (выступе укрепленной скалы) стоит маленький, легкий и изящный храм ионического ордера, посвященный Афине-Нике, известный как храм Ники Аптерос (Бескрылой Победы; 443-420, архитектор Калликрат).

Данный храм был посвящен Афине-Нике (Афине-Победительнице), которая почиталась среди населения Афин, как главная покровительница города.

Главный вход на Акрополь находится на западе и пролегает через монументальные мраморные ворота Пропилеи. Существующее строение, возведенное поверх остатков первоначальных ворот, проектировал архитектор Мнесикл.

Храм Ники Аптерос (бескрылой победы) стал первым звеном архитектурного ансамбля

Афинского акрополя. Его строительство началось примерно в 427 году до нашей эры в период, когда Афины вели кровопролитную войну со Спартой.

 **Эрехтейон**

После того, как участники процессии проходили Пропилеи и вступали на

священную территорию, перед ними открывалась панорама центральной части

комплекса. На первом плане, чуть левее дороги, возвышалась колоссальная

бронзовая статуя Афины Промахос (Воительницы), отлитая Фидием. За ней вдали

виден был Эрехтейон, храм Афины и Посейдона на месте

спора этих богов за обладание Аттикой. Храм имеет уникальный в греческой

архитектуре асимметричный план; три его портика расположены на разных

уровнях: с западной стороны портик, ведущий в храм Афины Полиады (Городской),

с северной вход в святилище Посейдона-Эрехтея, у южной стены храма знаменитый

портик кариатид; все здание опоясывал фриз с накладными белыми фигурами (не

сохранился). В Эрехтейоне, самом старом святилище Афин, находился священный

ксоан Афины (деревянная статуя), по преданию упавший с неба, алтари Гефеста и

героя Бута, могила легендарного афинского царя Кекропа, с запада примыкало

святилище аттической богини росы Пандросы. Во дворе

Эрехтейона росла священная олива, подаренная городу Афиной, бил соленый

источник, который высек своим трезубцем Посейдон.

 **Парфенон**

Легкостью форм, особой изысканностью декоративной отделки и усложненностью композиции небольшой по размерам Эрехтейон контрастирует со строгим и величественным, подчеркнуто монументальным Парфеноном (храм Афины-Девы; 69,5 м в длину и 30,9 м в ширину, высота колонн 10,5 м; 447 освящен в 438; архитектор Иктин при участии Калликрата), представляющим собой дорический периптер. Здание воспринимается от Пропилей в три четверти зрители видели не один из его фасадов, а весь объем сооружения, получали представление о его облике в целом и прежде, чем увидеть главный, восточный фасад, должны были обойти храм снаружи.

В самом храме, в наосе, стояла хрисоэлефантинная статуя Афины Парфенос (Девы)

работы Фидия, в опистодоме хранились священные деньги богини и казна

Афинского морского союза. Во фронтонах располагались скульптурные группы, изображавшие наиболее значимые в культе Афины события ее рождение и спор с

морским богом Посейдоном за обладание Аттикой. Рельефы метоп по периметру

здания изображали сцены мифологических сражений. Архитектурные детали,

скульптура и рельефы были ярко раскрашены. План и ордерное решение Парфенона

также отличаются от традиционных рядом особенностей: перед наосом был зал

девичий чертог (парфенон, давший название всему храму), по стене наоса шел

ионический фриз с изображением Панафинейского шествия.

Перед Парфеноном, по правую сторону от Пропилей, располагались также

святилища Артемиды Бравронии и Афины Эрганы (Ремесленной), хранилище оружия и

священных доспехов Халкотека (450). Открытую площадь Акрополя занимали

многочисленные алтари и дары богам статуи, стелы.

К северо-западному склону Акрополя примыкали храм и театр Диониса (6 в. до н.

э. перестроен в 326), Одеон Перикла (крытое круглое здание для музыкальных

состязаний) (2-я пол. 5 в. до н. э.), театр Герода Аттика (2 в. н. э.),

святилище Асклепия, Стоя (Портик) Эвмена.

Храм Парфенон создавался известными греческими архитекторами Иктипом и Калликратом, которые смогли воплотить в своем творении не только античное величие, но и простоту архитектурного минимализма. Стены гармоничного сооружения представлены в виде мраморных блоков, из них же изготовлены колонны, фронтон и карнизы. Кровля же, которая впоследствии, к сожалению, не сохранилась, была деревянной. Торцы увенчаны скульптурами древнегреческих Богов (Зевса, Посейдона, Ники), выполненные из позолоченной бронзы.

**Статуя Афины Промахос** (Афины-Воительницы) — огромная бронзовая статуя работы Фидия на афинском Акрополе Она стояла на высоком постаменте между Эрехтейоном и Парфеноном. Афина была изображена в шлеме, со щитом и копьём, причём шлем и остриё копья были золотыми. Именно поэтому моряки, подплывая к Афинам, издали видели золото, блестевшее на солнце. То есть Афина служила "маяком".

 **Ансамбль Акрополя**

Акрополь возвышается над всеми Афинами, его силуэт формирует силуэт города.

Поднимающийся над холмом Парфенон в древности можно было видеть из любого

конца Аттики и даже с островов Саламин и Эгина; подплывающим к берегу

мореплавателям уже издали был виден блеск копья и шлема Афины-Воительницы. В

древности святилище было известно не только как знаменитый культовый центр,

но и как памятник великого искусства, подтверждающий славу Афин как «школы

Эллады» и самого прекрасного города. Продуманная композиция всего ансамбля,

прекрасно найденные общие пропорции, гибкое сочетание различных ордеров,

тончайшая лепка архитектурных деталей и необычайно точный их рисунок, тесная

взаимосвязь архитектуры и скульптурного убранства делают сооружения Акрополя

высшим достижением древнегреческой архитектуры и одним из самых выдающихся

памятников мирового искусства.

 **Акрополь в последующие эпохи**

В 5 в. Парфенон стал церковью Богоматери, статуя Афины Парфенос была

перевезена в Константинополь. После завоевания Греции турками (в 15 в.) храм

превратили в мечеть, к которой пристроили минареты, затем в арсенал;

Эрехтейон стал гаремом турецкого паши, храм Ники Аптерос был разобран, из его

блоков сложена стена бастиона. В 1687 после попадания ядра с венецианского

корабля взрыв уничтожил почти всю центральную часть храма Афины-Девы, при

неудачной попытке венецианцев снять скульптуры Парфенона несколько статуй

были разбиты. В начале 19 в. англичанин лорд Элгин выломал ряд метоп, десятки

метров фриза и почти все сохранившиеся скульптуры фронтонов Парфенона,

кариатиду из портика Эрехтейона.

После провозглашения независимости Греции в ходе реставрационных работ (в

основном в кон. 19 в.) по возможности был восстановлен древний облик

Акрополя: ликвидирована вся поздняя застройка на его территории, заново

выложен храм Ники Аптерос и т. п. Рельефы и скульптуры храмов Акрополя

находятся в Британском музее (Лондон), в Лувре (Париж) и Музее Акрополя.

Остававшиеся под открытым небом скульптуры заменены в настоящее время

копиями.