**Па́вел Влади́мирович Сана́ев** (1969, Москва) — российский писатель, актёр, кинорежиссёр, сценарист, переводчик. *(Саша Савельев)*

В 1992 году окончил ВГИК (курс Александра Александрова). В середине 1990-х приобрел известность в качестве переводчика и автора синхронного текста для фильмов.

Павел Санаев является режиссёром фильмов «Каунасский блюз» (2004), «Последний уик-энд» (2005), «Нулевой километр» (2007), «На игре» (2009), «На игре 2. Новый уровень» (2010).

Его повесть «Похороните меня за плинтусом» переведена на немецкий, финский, итальянский, французский и эстонский языки.

В мае 2013 года вышла первая часть романа-дилогии «Хроники Раздолбая». Сам писатель просил не называть его роман автобиографическим.

Павел Санаев не является автором повести «Нулевой километр». Текст «Нулевого километра» написан Ольгой Гавриловой. Однако он является автором сценария, на основе которого написана повесть.

**(дед) Всеволод Васильевич Санаев** (1912, Тула, Российская империя — 1996, Москва, Россия) — советский и российский актёр театра и кино, педагог. Народный артист СССР (1969). *(Семен Михайлович)*

Среди заметных ролей Всеволода Санаева — директор Кантауров в «Возвращении Василия Бортникова» (1952), Донцов в «Первом эшелоне» (1955), старшина Козлов в «Пять дней, пять ночей» (1960), Сиплый в «Оптимистической трагедии» (1962), полковник Лукин в киноэпопее «Освобождение» (1968).

Интересны его актёрские работы в фильмах, поставленных Василием Шукшиным, — Ермолай Воеводин в «Вашем сыне и брате» (1965), Матвей Рязанцев в «Странных людях» (1969) и Степан Фёдорович в «Печках-лавочках» (1972). Всесоюзную известность принесла Санаеву роль полковника Зорина в детективной трилогии о милиции — Возвращение «Святого Луки» (1970), «Чёрный принц» (1973) и «Версия полковника Зорина» (1978).

Из последних киноработ Всеволода Санаева стоит отметить блистательный дуэт с Б. К. Новиковым в мелодраме «Белые росы» (1983) и роль начальника в министерстве из картины Э. А. Рязанова «Забытая мелодия для флейты» (1988). Убеждённый коммунист, долго избирался секретарём парткома «Мосфильма». В последние годы актёр сетовал, что ему так и не дали попеть в кино и сыграть комедийную роль. Когда Всеволода Санаева спрашивали, кем бы он стал, если бы не был актёром, он отвечал: «Я был бы замечательным гармонных дел мастером».

Целый месяц, когда театр работал в Киеве, папа уговаривал маму выйти за него замуж, и она, в конце концов, согласилась. Говорят, мамина родня чуть не за поездом бежала с криками: «Лида, одумайся!».

Мама *(Нина Антоновна по книге)* была человеком, бесконечно преданным семье. Характер у нее был сложный, но он обострялся ее заболеванием. Она не была шизофреничкой, просто страдала постоянными депрессиями - их причиной были те невидимые миру слезы, которые проливали в то время наши люди.

Потеряв сына, она боялась потерять и нас с папой, и этот бесконечный страх вгонял ее в стресс, в котором она жила.

все к маме очень хорошо относились, уважали ее и любили с ней беседовать. Она была человеком начитанным, умным, интересующимся искусством - с ней интересно было поговорить.

«Лель, пусть бы она вообще ничего не говорила, просто сидела в уголочке на кровати, только бы живая была». Да, их отношения были непростыми, в чем-то даже трагическими, но за 50 лет, которые они прожили вместе, у них уже образовалась общая кровеносная система. И с папой, несмотря на все ссоры, они очень любили друг друга. А сложности в семейной жизни есть у всех.

**(мать)Еле́на Все́володовна Сана́ева** (1942, Куйбышев) — советская и российская актриса театра и кино, общественный деятель. Заслуженная артистка РСФСР (1990). *(Оля)*

Родилась 21 октября 1942 года в семье известного киноактёра Всеволода Санаева. Окончила ГИТИС (1966, мастерская Михаила Царёва). С 1967 года — актриса Театра-студии киноактёра в Москве.

Дебютировала на экране в 1967 году в фильме «Генерал Рахимов». Санаева подавала большие надежды — высокая, стройная, красивая, она готовилась играть героинь. Её заметил и начал снимать Василий Шукшин. Однако всё в её жизни и творчестве перевернула встреча с Роланом Быковым.

Они встретились в 1972 году. Быкову было 43, Санаевой — 29. Их пригласил режиссёр с Ленфильма Юрий Рогов сняться вместе в фильме «Докер».

После того, как Быков и Санаева снялись вместе в «Приключениях Буратино», Елену Всеволодовну перестали приглашать на роли героинь. Она стала хара́ктерной актрисой, на которую больше обращали внимание постановщики кинокомедий. А вскоре в кинематографическом мире и вовсе решили, что снимать Санаеву — прерогатива Быкова. И действительно, в ряде фильмов они работали «на пару»: «Дни хирурга Мишкина», «Деревня Утка», «Искренне Ваш…», «Свадебный подарок», «Жил-был настройщик».

Елена Санаева — яркая исполнительница небольших хара́ктерных ролей. Среди лучших работ в кино: «Приключения Буратино» (1975), «Пена», «Приключения Али-Бабы и 40 разбойников», «Тайна „Чёрных дроздов“», «Чучело».

Ролью лисы Алисы в «Приключениях Буратино» Елена Санаева навсегда вошла в Золотой Фонд советского кино. Елена Санаева активно занимается общественной деятельностью. Будучи вице-президентом Детского фонда имени Ролана Быкова, она устраивает всевозможные акции и выставки, выезжает на Фестивали детского творчества. В 1999 году выпустила книгу-альбом памяти Ролана Быкова.

С 2008 года — актриса театра «Школа современной пьесы» под рук. Иосифа Райхельгауза.

**(отчим) Рола́н Анто́нович Бы́ков** (по паспорту, из-за ошибки паспортиста — Рола́нд Анатольевич[3]; 1929 — 1998) — советский и российский актёр театра и кино, театральный режиссёр, кинорежиссёр, сценарист, педагог. Народный артист СССР (1990)[4][5]. Лауреат Государственной премии СССР (1986). *(Толик, карлик)*

Родился 12 октября 1929 года в Киеве (Украинская ССР) в семье красноармейца Семёна Геронимовича Гордановского, поляка по происхождению, и Эллы Матусовны Ситняковской, еврейки, несостоявшейся актрисы, увлекавшейся литературой и искусством. Родители вскоре расстались, у отца появилась новая семья, и оба сына воспитывались матерью.

С 1939 года занимался в театральной студии «Родник» (руководитель О. Ларина) Городского дома пионеров в переулке Стопани (ныне Огородная Слобода, у метро Чистые пруды). Во время войны находился в эвакуации в Йошкар-Оле (1941—1943).

Скончался Ролан Быков 6 октября 1998 года в Москве от рака лёгких. Похоронен на Новодевичьем кладбище (участок № 10).