***Тагунова Анастасия, ОФ-15-1***

**Категории времени и пространства**

Целью данного эссе является философское осмысление пространства и времени. Задачи, поставленные мной при написании это работы: 1) анализ представлений о категориях времени и пространства в прошлом; 2) определение основных трактовок пространства и времени в философии и науке; 3) значение категорий пространства и времени для науки.

Еще в античности человек начинает ощущать свою зависимость от пространства и времени, которые являются важнейшими атрибутами бытия.

Мифологическое пространство появляется в «мифах творения» как своеобразное упорядочивание мира и антитеза хаоса. Оно состоит из определенным образом упорядоченных частей и поэтому развертывается организовано, закономерно.

Однако именно разнородность и прерывность – основная характеристики мифологического пространства. Из-за этого в сознании человека особую значимость приобретало место, в котором ему суждено было оказаться. Центр пространства всегда сакрализирован, периферия – опасная зона, которую нужно преодолеть. Прежде всего, мифологическое пространство еще не является физической характеристикой бытия, а представляет собой скорее нечто космическое, внутри которого идет непрерывная борьба за мир. Наиболее важнейшим свойством мифологического пространства является его единство со временем, хронотоп.

Понимание времени у человека мифологизированной эпохи прежде всего было связано со смертью: у каждого человека или предмета есть свой индивидуальный срок, отпущенное ему время. Страх времени воплощен в ранней древнегреческой мифологии в фигуре Кроноса, персонифицирующего время. Победа Зевса над своим жестоким отцом символизировала начало нового времени. Из этого следует, что время понималось архаичным человеком как начало мира и также имело сакральный характер.

Мифологическое время линейно и начинает свой отсчет с некой нулевой точки, момента сотворения мира. Кроме того, оно циклично, как и сама человеческая жизнь.

С самого начала зарождения философии концепции пространства и времени привлекали большое внимание философов, ученых и литераторов. Именно поэтому существуют самые разнообразные трактовки этих понятий:

*Категория пространства* понималось как:

* протяженная пустота, которую заполняли все тела, но которая от них не зависела (Демокрит, Эпикур, Ньютон);
* протяженность материи или эфира (Платон, Аристотель, Декарт, Спиноза, Ломоносов); форма бытия материи (Гольбах, Энгельс);
* порядок сосуществования и взаимного расположения объектов (Лейбниц, Лобачевский);
* комплекс ощущений и опытных данных (Беркли, Мах) или априорная форма чувственного созерцания (Кант).

*Категория времени* трактовалась как:

* субстанция или самодовлеющая сущность, и с этим было связано начало выявления его метрических свойств (Фалес, Анаксимандр); с этой трактовкой связано возникновение субстанциальной концепции времени;
* Гераклит ставит вопрос о текучести, непрерывности и универсальности времени, закладывая традицию его динамической трактовки;
* Парменид, напротив, говорит о неизменности времени, о том, что видимая изменчивость – это особенность нашего чувственного восприятия мира, а истинным бытием обладает лишь вечное настоящее Бога; это можно считать возникновением статической концепции времени;
* Платон закладывает основы идеалистической реляционной трактовки времени. В его мире идей время статично, там царит вечность, а вот для «неистинного» мира телесных вещей время динамично и релятивно; тут есть прошлое, настоящее и будущее;
* длительность существования и мера изменений материи (Аристотель, Декарт, Гольбах); форма бытия материи, выражающая длительность и последовательность изменений (Энгельс, Ленин), – материалистический вариант реляционного подхода;
* абсолютная субстанциальная длительность, однородная для всей Вселенной и независимая ни от каких взаимодействий и движений вещей (классическая субстанциальная концепция Ньютона);
* относительное свойство феноменальных вещей, порядок последовательности событий (классический вариант реляционной концепции Лейбница);
* форма упорядочивания комплексов ощущений (Беркли, Юм, Мах) или априорная форма чувственного созерцания (Кант).

Все эти трактовки можно распределить по двум группам: 1) пространство и время – независимые друг от друга сущности; 2) обе категории – нечто производное от взаимодействия движущихся тел.

Благодаря современным представлениям о пространстве и времени радикально изменилась концепция Вселенной. Классическое понимание о Вселенной, существующей во все времена, в XX веке изменилось на представление о Вселенной, которая когда-то возникла, динамично развивается и когда-нибудь закончит свое существование. Кроме того, различные ученые используют пространственно-временные для описания физико-математических, лингвистических, социально-психологических, культурных феноменов и т.д.

В итоге, в философском плане категории времени и пространства – неотъемлемые свойства бытия, выполняющие прежде всего функцию координации объектов.

**Список литературы**

1. В.В. Миронов. Пространство и время // Философия: Учебник для вузов / Под общ. ред. В.В. Миронова. – М., 2005. – С. 505-513.
2. Философские категории пространства и времени. URL: <http://dialogika.info/prostranstvo-i-vremya/> (дата обращения: 09.05.2017).