ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»

Филологический факультет

Эссе по истории мировой (зарубежной) литературы на тему:

«Осмысление художественного опыта романтизма в американской новелле (на примере произведений В. Ирвинга и Э.А. По)»

Мяу, Кис-кис ☺

Москва 2017

**Национальная специфика американского романтизма**

История развития американской литературы начинается с эпохи романтизма. Формирование ее происходит параллельно с бурным социально-экономическим развитием Америки как независимого государства. Одной из главных задач американских писателей становится создание оригинальной национальной литературы. Появляется потребность в утверждении национальной самобытности и независимости, в поиске национального характера и идеала, в укреплении национального прошлого, хотя и недавнего.

Значительно повлияли на становлении философских принципов романтизм США сочинения французских просветителей, идеи Французской революции, поэтому литература американского романтизма представляет собой синтез просветительских идей и новых романтических форм.

При внешней схожести философских устремлений и эстетических установок нельзя говорить о подражании американцев европейским романтикам. У американского автора совершенно иные установки и задачи. Ценность прежде всего представляла ориентированность на национальную самобытность, как отмечено ранее. Представитель периода расцвета романтизма в американской литературе Г. Мелвилл сопоставлял Готорна, американского романтика, и Шекспира как творчески независимых писателей и новаторов. Отсюда следует, что идея культурной независимости от Европы была крайне важна для американцев.

Национальная задача американских романтиков диктует выбор жанра. Жанр новеллы появляется еще в XIII-XIV вв. в эпоху раннего Возрождения вследствие развития и синтезе жанров басни, сказки и анекдота. Характерные черты жанра, такие как небольшой размер, острый, динамичный сюжет, неожиданная развязка, нейтральный стиль, очень подходили для реализации замыслов американских писателей. Использование жанра, наиболее простого для читательского восприятия, помогало донести основные национальные установки и внушить их разнообразному обществу Америки. Кроме того, к американцам новелла приходить уже в немецком «гофмановском духе» - мистическом, где в сознании героя стирается грань между реальным и иррациональным.

**Ранний период американского романтизма.**

**Новеллы Вашингтона Ирвинга**

Вашингтона Ирвинга по праву называют первым американским романтиком и отцом американской литературы. Наиболее ярким периодом его творчества считаются 20-30 е гг., в которые появляются два сборника новелл: «Книга эскизов» (1820) и «Альгамбра» (1832).

Ирвинг неслучайно обращается к европейскому фольклору в своем творчестве. Причина в том, что мистическая, иррациональная, волшебная тематика отсутствует в фольклоре американских колонистов XVIII-XIX вв. Новая Англия была крайне пуританской, все необычное в фольклоре ограничивалось религиозной тематикой; у жителей центральных штатов в основном популярны были бытовые сказки. Путешествуя по Европе, Ирвинг наглядно знакомится с культурой Старого Света. Ему удается совместить в своих новеллах европейские и даже мавританские сюжеты.

Большая часть сказочно-фантастических новелл Ирвинга создана по классическому типу. Они объединяются рассказчиком (сумасшедший путешественник Дитрих Никербокер, появившийся еще в «Истории Нью-Йорка») и представляют собой «историю в истории».

Уникальной чертой американского романтизма становится рациональное отношение к чудесам, которое появляется у Ирвинга, при выдержанном романтическом стиле изложения и фольклорной фабуле. Героями движут зачастую совершенно земные мотивы (герой «Легенды о Сонной Лощине» Икабод Крейн, желающий жениться на богатой наследнице Катрине отнюдь не из-за любви).

Мистическая атмосфера повествования легко рассеивается с замечаний автора, наполненных иронией и скептицизмом. [*«Одна из них никак не могла примириться с мыслью, что страшный рассказ ее безнадежно испорчен и что единственный призрак, которого ей довелось повидать, оказался подделкой…»* «Жених-призрак»].

В то же время некоторые новеллы Ирвинга создаются в соответствии с правилами романтической эстетики и не содержат какого-либо рационального объяснения происходящего, но при этом не лишены иронических замечаний автора («Легенда об арабском астрологе»).

В «Легенде о трех принцессах» вообще отсутствует компонент фантастичности, а необычный колорит создается за счет описания мира Востока.

Своеобразие художественного метода Ирвинга определяется следующими особенностями:

* Обращение к фольклорным сюжетам Европы (баллада «Ленора» и «Жених-призрак»;
* Динамичность сюжета и развернутые описания героев, пейзажей, авторские рассуждения [*«У Рипа был единственный способ отвечать на все проповеди подобного рода, и благодаря частому повторению это превратилось в привычку: он пожимал плечами, покачивал головой, возводил к небу глаза и упорно молчал…»* «Рип ван Винкль»];
* Рациональное объяснение таинственных и мистических событий (явление Всадника без головы);
* Романтическая ирония.

Таким образом, Ирвингу удается переработать опыт европейских романтиков-предшественников для американского общества: выдерживая основные черты романтизма в произведениях, он показывает события глазами лишенного предрассудков американца, человека будущего.

**Расцвет американского романтизма. Эдгар Аллан По**

Эдгар Аллан По – один из выдающихся классиков не только американской, но и мировой литературы. В своем творчестве он обращался совершенно к различным жанрам. Кроме того, его называют «отцом» детективного жанра.

Внимание По было обращено прежде всего к проблемам художественного мастерства, поэтому писатель строго разработал свою эстетическую концепцию и жанр новеллы в целом. Для По главным смыслом человеческого существование являлось постижение Высшей Истины (пересечение с философией Шеллинга и понятием «Абсолют»), недоступной традиционному рациональному познанию. Отсюда в его произведениях мысль об интуиции как основном способе познания.

Главная тема работ По – это трагические последствия столкновения человеческого сознания с новым бесчеловечными явлениями жизни, возникшими под влиянием американской буржуазии.

В творчестве американского романтика повышенное внимание к психологии: стремление выяснить природу сил, препятствующих полноценной работе человеческого сознания; различные психологические аномалии и расстройства. По считается самым рациональным писателем эпохи романтизма, для него вера в разум абсолютна. Разум – единственное, что способно помочь человеку выбраться из трагичной противоречивости бытия и противостоять этому в целом. Отсюда и интерес к интеллектуальной деятельности человека в целом («Похищенное письмо», «Золотой жук»).

Отдельного внимания заслуживает отношение писателя к чувству страха: перед смертью, жизнью, людьми, одиночеством и самим страхом. Используя «ужас души», По создает определенный эмоциональный колорит произведения, воздействующий на читателя.

Эдгар По так же использует классическую модель пары герой-рассказчик для эпохи романтизма. Главный герой По – тонкомыслящий, эксцентричный, обладающий мощным рациональным сознанием. Рассказчик же энергичен и простоват, но благороден. Герой разгадывает тайну, рассказчик строит наоборот неверные предположения, запутывая повествования и оттеняя героя.

Многие герои По романтики. Они не выдерживают столкновения с реальным миром, и судьба их оканчивается трагично (Родерик Ашер «Падение дома Ашеров»). По усиливает этот трагизм, помещая героев в замкнутое пространство, отделенное от мира. Таким образом, герой становится частью пространства.

Особенности творческого метода Э. По следующие:

* Главным двигателем сюжета становится тайна («Похищенное письмо»);
* Внимание читателя концентрируется на раскрытии тайны (интеллектуальный процесс поиска истины), а не на трагических обстоятельствах жизни героев;
* Чаще всего действие происходит в замкнутом пространстве («Маска красной смерти»);
* Использование мотива двойничества («Вильям Вильсон»);
* Традиционные сюжеты, нетрадиционное развитие действия;
* Таинственное объясняется рационально, в то время герой чаще всего иррационален («Золотой жук»).

В своих произведения Э. По также использует романтические фабулы, выдерживает мрачность и таинственность развития сюжета, но верит в абсолютную силу разума над всеми тайнами окружающего человека мира.