

Функциональные стили русского языка

	<i>книжные</i>				<i>разговорный</i>
	<u>официально-деловой</u>	<u>научный</u>	<u>публицистический</u>	<u>художественный</u>	<u>обиходно-бытовой</u>
Сфера общения	общение органов государственной власти с гражданами, общение учреждений между собой, общение граждан с учреждениями	научная деятельность	агитационно-массовая деятельность	словесно-художественное творчество	неофициальное непосредственное спонтанное общение в быту, дома, в магазине, в транспорте и т.д.
Функция	сообщение	сообщение, разъяснение научной информации, пропаганда научных сведений и достижений	воздействие с целью агитации и пропаганды, т.е. формирование общественного мнения; сообщение (информирование граждан о событиях в стране и мире)	воздействие, единство коммуникативной и эстетической функций	общение – обмен информацией, мыслями, впечатлениями
Жанры	законодательные документы (закон, кодекс, конституция, устав), дипломатические акты, служебная переписка между учреждениями и организациями, деловые бумаги (приказ, распоряжение, постановление, справка, характеристика, заявление, докладная записка, расписка, объявление и др.)	диссертация, монография, научная статья, реферат, доклад, учебник и учебная литература, научно-популярная литература	очерки, статьи в СМИ (газетах, журналах, в Интернете), дискуссии, политические дебаты и др.	роман, повесть, рассказ, драма, трагедия, сказка и др.	бытовая беседа, воспоминания и др.
Особенности стиля	точность; стандартизованность, стереотипность; устойчивость и замкнутость; слабая степень индивидуализации стиля; широкое употребление клише и штампов; почти полное отсутствие экспрессивных речевых средств	строгая логичность изложения; смысловая точность, отвлеченность и высокая степень обобщения; объективность	логичность; образность; эмоциональность; оценочность; жанровое разнообразие	широкое использование средств других стилей и средств нелитературных (просторечия, диалектов, жаргонов); широкое применение экспрессивных и изобразительных средств языка; поэтический синтаксис; индивидуализация стиля (стиль писателя)	особые условия функционирования – непринужденность, неофициальность, неподготовленность коммуникации; широкое использование неязыковых средств общения (жесты, мимика); особая роль интонационных средств; ситуативная прикреплённость; эмоциональность и оценочность
Языковые средства	особая официальная и канцелярская лексика и фразеология; употребление слов и номенклатурных наименований в прямом значении; широкое использование условных сокращений, сложных союзов, производных предлогов, конструкций с отглагольными существительными, распространенных предложений с развернутой синтаксической связью	употребление слов в прямом значении; терминология, абстрактная лексика; употребление причастий и деепричастий; вводные слова; сложные синтаксические построения; четкое построение абзацев	общественно-политическая лексика и фразеология; частотны заимствованные слова (особенно англицизмы); эмоционально-экспрессивная лексика; разнообразие стилистического использования языковых средств: многозначность, эпитеты, сравнения, метафоры, риторические вопросы и восклицания, лексические повторы, инверсия, синтаксический параллелизм, парцелляция	лексика эмоционально-экспрессивная и разговорная, просторечная, жаргонная; широкое употребление тропов и стилистических фигур: эпитеты, сравнения, метафоры, риторические вопросы и восклицания, лексические повторы, инверсия, синтаксический параллелизм, парцелляция, анафоры, антитезы и др.	обиходно-бытовая лексика и фразеология; эмоционально-экспрессивная лексика; широкое употребление частиц, междометий, вводных слов; короткие и неполные предложения, слова-предложения; повторы; ослабление и нарушение связи между частями предложений; бессоюзная связь и присоединительные конструкции; инверсия