**1 пункт.**

МАГИЯ ИМЕНИ:

Имя – персональный знак человека, определяющий его место в мироздании и социуме; мифологический заместитель, двойник, или неотъемлемая часть человека; объект и инструмент магии.

Имянаречение – акт, придающий новорожденному статус человека. Дети до крещения, т.е. до получения И., не редко трактуются как животные или демонические существа, а умершие без И., по общеславянским верованиями превращаются в демонов, их души блуждаютпо свету, плачут и просять дать им имя.

Магически воздействуя на имя, можно было навести на человека порчу: для этого наговаривали вредоносный заговор на бумажку с именем человека; так же поступали и в любовной магии. Желая навлечь на человека блох или вшей, брали кусок мяса, прикрепляли к нему бумажку с именем человека и закапывали мясо в землю; считалось, что насекомые будут мучить человека до тех пор, пока черви в земле будут есть это мясо. Возможность наведения порчи на человека с помощью его имени особенно заметна в запретах откликаться на зов, когда голос зовущего трудно идентифицировать, т. е. он может принадлежать нечистой силе.

+ то, что в тетради по Агапкиной (1 консп.)

ПРО МИФОЛОГИЗАЦИЮ:

Особенности употребления личных имен в пределах каждого коллектива диктовались разными обстоятельствами.

Существовали, в частности, различия между праздничными (по имени-отчеству) и будничными именами, между тем, как называли человека на улице (где до пускалось обращение по прозвищу) и у него в доме (почтительное об ращение по имени-отчеству или полным именем), между обращениями, принятыми внутри семьи в пределах дома и в общественных местах, и др.

Имя человека, мифологически отождествляемое с его носителем и вместе с тем обладающее известной самостоятельностью, являлось объектом многих ритуалов. Об отчуждаемости имени от человека (ср. аналогичное свойство, приписываемое голосу, душе, тени человека) свидетельствует, например, белорусский обряд крестин. Когда у крестных родителей не было возможности отнести новорожденного в церковь, а у священника — прийти к нему, крестный сам шел в церковь, где священник «наговаривал» в шапку будущее имя младенца и весь ритуал крещения. Эту шапку привозили домой, надевали на ребенка, после чего он считался окрещенным.

СПОСОБЫ ВЫБОРА ИМЕНИ МЛАДЕНЦА У РАЗНЫХ НАРОДОВ, СИМВОЛИКА ИМЕНИ:

У африканских племен считалось, что в новорожденного переселяется душа умершего родственника, поэтому важно было определить, чья именно душа пожелала родиться второй раз, чтобы дать ее имя ребенку. Этим занимались шаманы. В некоторых племенах имя ребенку выбирала вся деревня.

Племена, населяющие Австралию, давали ребенку то имя, на которое он чихнет. Сначала отец перечисляет качества, которые желает видеть в своем ребенке, затем он сопровождает свои слова песней, в которой называет имена, одно из которых новорожденный должен выбрать для себя. Ребенок получает то имя, при произнесении которого он чихнет. Интересно, что иногда этого чихания дожидались около суток.

Во многих культурах человек имеет несколько имен. Одно из них сопровождает ребенка в детстве, другое – в период отрочества, а третье – окончательное, взрослое имя дается человеку с наступлением совершеннолетия. Так принято было в индейских племенах, а также в Китае, где есть молочное имя, школьное, брачное и даже служебное. В русской традиции мы также наблюдаем, что в детстве употребляется детское, уменьшительное имя, затем – полное, затем человека называют по имени-отчеству.

У южных славян давали некрещеным детям имена, указывающие принадлежность к иному «гад», «поганац», «скот», болгарское «еврейче» и др. «Погаными» и «паскудными» именами могли и крестить детей, в частности незаконнорожденных (у поляков, например, таких девочек звали Мокра и др.).

При наречении ребенка соблюдали определенные запреты. Наиболее известным из них был запрет дублировать имена людей, живущих в том же доме: так, сыновьям часто остерегались давать имена деда, отца или братьев, поскольку при нарушении этого запрета один из тезок должен был умереть, а в этом случае смерть ожидала и другого.

Избегали также давать новорожденному имя умершего ребенка, чтобы он не унаследовал и его судьбы.

Зачастую детей нарекали именами умерших деда и бабки, руководствуясь тем, что и судьбу человек наследует через поколение.

Женщина, у которой рождались одни девочки, давала последней из них свое имя, чтобы следующим у нее родился мальчик. К этому же магическому приему не раз прибегали родители, чьи дети умирали в младенчестве: согласно поверью, святой, по имени которого назван ребенок, будет хранить его так же, как хранил всю жизнь его отца или мать.

Выбор имени особенно актуализировался в тех случаях, когда в семьях один за другим умирали («не держались», «не велись») дети. Наречение именем (часто магическим по своему значению) было равносильно для ребенка выбору судьбы. У южных славян для этого использовали «останавливающие» имена (типа Стана, Стоян и др.), а также имена, которые должны были благотворно повлиять на ребенка (Живко, Спасе и др.).

С целью магического обмана судьбы нарекали детей звериными именами (типа Вук [волк]) и т. п.

В истории русских личных имён выделяются три периода:

* Дохристианский, когда использовались древнерусские имена.
* Период после Крещения Руси, когда появились религиозные имена, даваемые в честь святых;
* Современный период начался после Октябрьской революции, отменил ограничения давать религиозные имена. В это время в России появились иностранные имена.

Древнерусские имена богаты по составу. Среди древнерусских имён выделяются следующие группы:

* Числовые имена*. Перва и Первой, Вторак, Третьяк, Четвертак, Пятой и Пятак, Шестак, Семой и Семак, Осьмой и Осьмак, Девятко, Десятой*. Они отражают порядок рождения детей в семье.
* Имена, данные по внешним признакам, цвету волос и кожи. Весьма распространёнными были *имена Черныш, Черняй, Чернява, Бел, Беляй, Беляк, Белуха.* Также встречались имена, связанные с особенностями телосложения*: Мал, Малюта, Малой, Долгой, Сухой, Толстой, Головач, Лобан.*
* Имена, связанные с чертами характера, привычками и поведением. Встречались имена *Забава, Крик, Молчан, Неулыба, Смеяна и Несмеяна.*
* Имена, отражавшие отношение родителей к ребёнку: *Богдан и Богдана, Голуба, Любава, Ждан и Неждан.*
* Имена, связанные со временем года, в которое родился ребёнок: *Вешняк, Зима, Мороз.*

ИМЯ И СУДЬБА ЧЕЛОВЕКА:

Наречение именем (часто магическим по своему значению) было равносильно для ребенка выбору судьбы.

Наиболее известным был запрет дублировать имена людей, живущих в том же доме: так, сыновьям часто остерегались давать имена деда, отца или братьев, поскольку при нарушении этого запрета один из тезок должен был умереть, а в этом случае смерть ожидала и другого.

Избегали также давать новорожденному имя умершего ребенка, чтобы он не унаследовал и его судьбы.

Зачастую детей нарекали именами умерших деда и бабки, руководствуясь тем, что и судьбу человек наследует через поколение.

Магически воздействуя на имя, можно было навести на человека порчу.

Христиане давали имена святых, чтобы человек находился под их покровительством.

ХРИСТИАНСКАЯ ИМЕНОЛОГИЯ:

Имя воспринимается Библией как полное и действительное выражение именуемого предмета или именуемой личности. В Библии имя имеет не отвлеченный или теоретический, *а жизненно-практический характер*: значение имени — не вербальное или словесное, а реальное или действительное. На языке Библии имя — не просто условное обозначение того или иного лица или предмета*: имя указывает на основные характеристики своего носителя,* являет его глубинную сущность. Имя, кроме того, определяет место, которое его носитель должен занимать в мире. Имя таинственным образом связано с душой: когда имя произносят, оно возносится к душе своего носителя6.

Ветхозаветное понятие об имени включает не столько набор звуков или букв для отличия одного человека от другого, сколько связь с самим человеком. Узнать чье-либо *имя значит войти в связь с носителем имени*, познать его внутреннюю суть. Человек в Ветхом Завете воспринимался по принципу *«каково имя его, таков и он».*

Имя ребенку зачастую выбирали крестные (согласуя выбор со святцами и советуясь со священником). Это имя сохранялось втайне и сообщалось родителям только после крещения по возвращению крестных с новорожденйым домой. Часто присутсвующие на крестильном обеде должны были сами отгадать имя; за это крестный отец награждал отгада вшего , вином, а тот, в свою очередь, одаривал ребенка деньгами.

Христиане дают имена в честь великих святых. Тем самым они вводят новых членов в теснейший союз с Богом и его церковью.

После принятия христианства естественно ожидать появления на смену прежних славянских имен новых, употреблявшихся в византийской церкви.

ОСОБЕННОСТИ ИМЕН В ВЕТХОМ ЗАВЕТЕ:

В повествовании Библии многократно упоминается о наречении имени тем или иным людям. При этом нарекаемое имя может указывать либо на будущую судьбу, либо на основные свойства, либо на обстоятельства рождения его носителя, либо на желание нарекающего видеть в человеке те или иные качества.

Адам называет свою жену *Евой* (евр. «жизнь»), «ибо она стала матерью всех живущих»; Ламех называет своего сына *Ноем* («утешитель»), «сказав: он утешит нас в работе нашей и в трудах рук наших при возделывании земли»; детям Исаака и Ревекки наречены имена одному *Исав* («волосатый»), поскольку он вышел на свет красный и косматый, другому *Иаков* («запинатель»), поскольку вышел, держась за пяту брата своего Исава.

Имя в Библии практически отождествляется с личностью его носителя: слава имени означает славу его носителя, бесчестие имени означает утрату его носителем своего достоинства, гибель имени означает гибель его носителя.

В соответствии с этим представлением, воздействие на имя человека означает воздействие на самого человека. Имени придается почти магический смысл: кто владеет именем, обладает личностью его носителя. Отсюда та важная роль, которую в Библии играет изменение имени. Оно означает утрату человеком самостоятельности, подчинение его тому, кто изменяет имя. В то же время изменение имени может означать вступление в более тесную связь с тем, кто меняет имя. Так например, Моисей назвал Осию, сына На-вина, Иисусом прежде чем послать его в землю Ханаанскую во главе отряда «соглядатаев»: с этим именем сын Навин не только поступает в подчинение к Моисею, но и становится его ближайшим помощником, а впоследствии и преемником.

В то же время в Библии присутствует мысль о том, что Бог неименуем, что Его имя человеку недоступно.

РОЛЬ ИМЕНИ В НОВОЗАВЕТНОЙ И РАННЕХРИСТИАНСКОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ ТРАДИЦИИ:

В Новом Завете сохраняется в целом такое же восприятие имени, какое было характерно для Ветхого Завета.

Евангелие от Матфея начинается с «родословия Иисуса Христа, Сына Давидова, Сына Авраамова», т. е. перечня имен предков Спасителя, начиная с Авраама.

В Евангелии от Луки родословная Иисуса возводит Спасителя мира к Адаму и к Богу. О важности родословных в древности: приводя имена предков Христа, Евангелист желал подчеркнуть тот факт, что Христос был реальным Человеком, Чье имя вплетено в непрерывную вязь человеческих имен.

Во всех четырех Евангелиях говорится о призвании Иисусом учеников, однако в Евангелии от Марка указывается на одно важное сопутствующее обстоятельство: трем из двенадцати учеников Иисус дал новое имя — Симона назвал Петром, а Иакова и Иоанна нарек именами Во-анергес (сыны Громовы). Слова Христа при встрече с Симоном приведены в Евангелии от Иоанна: «Ты — Симон, сын Ионин; ты наречешься Кифа, что значит "камень" (Петр)». Для чего Иисус нарекает новые имена ученикам? «Он этим показывает, — отвечает святой Иоанн Златоуст, — что Он Тот Самый, Кто и Ветхий Завет дал и тогда имена переменял, назвав Аврама Авраамом, Сару Саррой, Иакова Израилем <...>». Нет необходимости напоминать о том, что перемена имени имела глубокий символический смысл: нарекая новые имена ученикам, Иисус показывал этим, что ученики становились подвластны Ему и вместе с тем вступали в новые, более близкие и доверительные отношения с Ним. Именно те три ученика, которые получили от Иисуса новые имена — Петр, Иаков и Иоанн — были в течение земной жизни Иисуса наиболее приближенными к Нему: только им он позволил быть свидетелями чуда воскрешения дочери начальника синагоги, только их удостоил созерцать Преображение, только их взял с Собой в Гефсиманский сад накануне Своей крестной смерти.

2 ПУНКТ.

ИМЯ В РУССКОМ ФОЛЬКЛОРЕ:

В устном языковом творчестве народ запечатлел свои обычаи и нравы, надежды, высокие моральные качества, национальную историю и культуру. Так, весьма популярны рифмованные поговорки с именами, ставшими постоянной характеристикой: Алеха не подвоха; Андрей-ротозей; Афонька-тихонька, Федул губы надул; Филат не виноват и др. Пословица и поговорка применяется в жизни к конкретной ситуации и к конкретному лицу, у которого есть свое собственное имя, не совпадающее с именем в пословице. Именно этим столкновением двух имен – настоящего и «ненастоящего» – достигается обобщение. Таким образом, пословичное имя является обобщением характерных свойств человека.

ЛЮБИМЫЕ СКАЗОЧНЫЕ И БЫЛИННЫЕ ИМЕНА ФОЛЬКЛОРА И ИХ ФУНКЦИИ В ТЕКСТЕ:

**ПРО СКАЗОЧНЫЕ:** В русских народных сказках часто употребляются реальные имена. Но даже используя реальные имена, авторы сказок ухитряются выразить своё отношение к герою. Уменьшительно-ласкательные суффиксы часто используются в устном народном творчестве среди имён персонажей, которые пользуются симпатией и сочувствием рассказчика и слушателя: *Иванушка, Марьюшка, Егорушка, Меланьюшка Кирибеевна, Кузенька, Алёнушка, Терешечка, Снегурушка.*

Если герой вызывает симпатии авторов, но в ходе сказки совершает ошибки, которые потом приходится исправлять, если сам он меняется или меняет своё мнение на более правильное, имя его носит уменьшительно-пренебрежительный характер, который придаёт ему всё тот же суффикс -к-: *Ивашка, Мартынка, Ерошка, Антошка.*

Нередко в русских народных сказках вслед за реальным именем следует приложение, в котором отражаются:

* внешние данные героев*: Василиса Прекрасная, Елена Прекрасная, Марья-краса-долгая коса;*
* социальное положение: *Иван крестьянский сын, Иван-королевич, Елена-царевна, Росланий-богатырь, Марья-королевна, Фрол-пастух*;
* свойства ума и характера*: Василиса Премудрая, Елена Премудрая, Емеля-дурак, Емеля-лодырь, Егорушка - светлая головушка.*

Вымышленные имена могут указывать на внешние данные, причём это могут быть положительные герои: *Царевна Несравненная Красота, Синеглазка, Крошечка-Хаврошечка;* комические персонажи: *Хромой да Кривой*; выдуманные: *Одноглазка, Двуглазка, Триглазка, Немал-человек.*

Вымышленные имена чаще всего даются волшебным героям, которые отличаются от обычных людей своими необыкновенными способностями, и указывают на волшебные свойства, которыми обладает герой: *Кощей Бессмертный, Сверни-гора, Верти-дуб, Крути-Ус, Слыхало, Стреляло, Опивало, Объедало, Холодило, Скороход, Морозко, Ветрогор, Ветродуб*. Ясно, что Сверни – гора отличается необыкновенной физической силой, Объедало может съесть много пищи, Скороход быстро передвигается.

**ПРО БЫЛИННЫЕ**: Имя былинное и вместе историческое, как и многие другие историче- ские имена в наших былинах, указывают на то, что в основе современ- ного простонародного сильно искаженного эпоса лежали когда-то ис- торико-эпические песни, создававшиеся в дружинной среде, делавшей военную историю Руси. Сюжеты этих прежних песен многократно переделывались и уже не лежат в содержании огромного большинства былин, но имена были прочнее сюжетов и переживали нередко дальнейшие переделки последних, служа таким образом свидетелями ранних ступеней истории эпических песен...

ИМЯ СОБСТВЕННОЕ В ПАРАЛЛЕЛЯХ:

Параллельные имена – собственные имена, не связанные между собой происхождением, но относящиеся к одному и тому же объекту номинации.

Древнейшие имена обычно распадаются на два типа. Одни просто повторяют племенные или родовые наименования, другие означают какие-то воинские доблести или атрибуты власти: храбрый, смелый, быстрый, крепкий, сильный, великолепный, величественный, старейший и т. п.

То же самое в фольклоре.

ПРОИСХОЖДЕНИЕ ИМЕНИ ОТРИЦ.ПЕРСОНАЖЕЙ РУССКОГО ЭПОСА:

.

ПОЛОВОЗРАСТНАЯ И СОЦИОВОЗРАСТНАЯ ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ИМЕНИ:

.

ПУНКТ 3.

ИМЕНА И ПРОЗВИЩА РУССКОГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ.

После принятия христианства естественно ожидать появления на смену прежних славянских имен новых, употреблявшихся в византийской церкви. От XI в. мы имеем уже много примеров христианских имен: Георгий, отрок князя Бориса (1015 г.); князь Евстафий Мстиславич (1033 г.).

Наряду с христианскими употреблялись имена языческие, частью древнерусские, частью явившиеся позднее. Последние употреблялись и самостоятельно, в качестве личных имен. Обычай был так силен, что языческие имена носило само духовЕнство, напр. «Герман, зовомый Воята», новгородский священник; «Упирь Лихый» – священник.

Многие князья средневековой Руси в исторической литературе традиционно упоминаются с прозвищами. Некоторые из таких прозвищ настолько прочно вошли в массовое историческое сознание, что воспринимаются практически как фамилии. Например, как еще называть князя Александра Ярославича, победителя шведов в Невской битве и немецких крестоносцев в Ледовом побоище, как не Александром Невским? Или киевского князя Ярослава Владимировича иначе чем Ярославом Мудрым?

Прозвища древнерусским князьям, как правило, давались не современниками, а потомками. Некоторые же из них, такие, как «Мудрый» по отношению к Ярославу Владимировичу и «Удалой» (равно как и «Удатный») по отношению к Мстиславу Мстиславичу, и вовсе не существовали в эпоху Средневековья: они являют собой фикции, возникшие под пером историков Нового времени.

ДВОЙНЫЕ ИМЕНА РУССКИХ КНЯЗЕЙ X-XIII ВВ. И ПРИЧИНЫ ИХ ПОЯВЛЕНИЯ.

До XIII в. князья обычно носили два имени: одно мирское, «княжое», другое – христианское.

Первое считалось главным; им обозначал летописец князя при всех политических обстоятельствах его жизни, а христианское употреблял, говоря о церковных событиях, особенно упоминая о кончине; может быть, летописец хотел сохранить имя князя для его поминовения.

С ХIII в. князья чаще встречаются с христианскими именами.

РОЛЬ ЦЕРКВИ В РУССКОЙ НОМЕНОЛОГИИ:

По учению православной церкви, всякому, вступающему в нее дается новое имя «христианское», т. е. имя, носитель или носительница которого были прославлены церковью и причислены к лику святых. Этот обычай явился с первых веков христианства, с тех пор как многие имена были прославлены их носителями подвигами мученичества и праведной жизни. Естественно, что если евреи или язычники давали имя в честь своих великих людей или близких родственников, то тем более поводов имели христиане давать имена в честь великих святых. Этим самым они как бы вводили новых членов в теснейший союз с Богом и Его церковью, ставили их под покровительство святых, которым они и призывались подражать.

После принятия христианства естественно ожидать появления на смену прежних славянских имен новых, употреблявшихся в византийской церкви. От XI в. мы имеем уже много примеров христианских имен: Георгий, отрок князя Бориса (1015 г.); князь Евстафий Мстиславич (1033 г.).

ОСНОВНЫЕ ПУТИ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЛЕКСА РУССКИХ ИМЕН И ФАМИЛИЙ:

До XIV в. мы редко встречаем два имени вместе среди именитых людей, но в XIV-XV в. этот обычай был очень распространен и исчезает опять в XVI-XVII в., причем ни русскому, ни христианскому имени не давалось предпочтения.

Еще позднее явился обычай носить два имени среди низшего класса, где он является в половине XV в. По мнению митроп. Евгения и Костомарова, второе имя давали и хранили втайне, в избежание над ним колдовства, но скорее русское имя давалось в качестве прозвища, напр., летопись упоминает о Богдане, «а имя Бог весть», как замечается в летописи.

К имени прибавлялось отчество. Последнее являются довольно рано. В списке послов в летописи под 945 г. значится несколько лиц с прозвищами; под 968 г. упоминается воевода «Претич» и т. д. Нужно заметить, что отчество присоединяется к имени не для почета, так как в более раннюю пору князья чаще назывались одним именем без прозвищ; позже отчества распространяются во всех классах общества. Вероятно здесь сказывается стремление указать отчеством на свое происхождение.

В качестве особенностей отчеств следует заметить, что отчества происходили иногда от женских имен, напр. «Василь Настасич», боярин смоленский; иногда происходили от языческих имен и прозвищ: «Мякуш Феодоров Макаров» и рядом – «Данило Сопля» и сын его «Ивашко Соплин», «Иван Тетеря» и «Стефан Тетерин».

Отчество употреблялось в качестве фамилии, напр. «Любейков сын, а зять Коваленков». В последующее время, после XVII в., употребляются лишь христианские имена.

На Руси вплоть до XVII-XVIII вв. бытовали имена, напоминающие современные прозвища; такие наименования служили одновременно и своеобразной характеристикой человека, основных качеств его характера: Балуй, Баламут, Бирюк, Брыкун, Веселой, Грязнин, Жадной, Жаденка, Злоба, Лютой, Молчан, Несмеян, Плох, Плакса, Шумило и др.

Периодом окончательного “офамиливания” населения страны можно считать вторую половину XIX века» (когда стали давать фамилии бывшим крепостным крестьянам).

ПУНКТ 4.

СОЦИАЛЬНЫЕ И НРАВСТВЕННЫЕ КРИТЕРИИ ПОЯВЛЕНИЯ «ГОВОРЯЩИХ» ИМЕН И ФАМИЛИЙ В РУССКОМ КЛАССИЦИЗМЕ.

В русской литературе объектом рефлексии собственные имена как особый лексический разряд впервые стали в художественной практике классицистов.

Рациональная нормативность классицистических произведений потребовала *строгой кодификации лексических средств*, и в том числе ономастической лексики. Примечательно, что М. В. Ломоносов, совместивший в своем подходе к литературе позиции теоретика и практика, видел в именах собственных *один из мощных тексто- и стилеобразующих факторов*.

Впрочем, гораздо чаще к именам обращались в связи с определенной интерпретацией тех или иных персонажей. Имя при этом не выделялось из художественной и языковой ткани всего произведения в качестве самостоятельной смысловой сущности и отдельного объекта исследования, а воспринималось как атрибут персонажа или даже целого литературного направления и привлекалось только в связи с их анализом.

Говорящие фамилии помогают читателю понять отношение автора к герою.

РОЛЬ КАЛЬКИРОВАННЫХ ИМЕН В ЛИТЕРАТУРЕ:

Выбор в пользу точности (буквальности) перевода не всегда бывает самым удачным, поскольку в результате создается слишком неудобное для восприятия слово - это нередко случается при дословном калькировании (например, перевод Лондонский Тауэр предпочтительнее, чем Тауэр Лондона, хотя по структуре последний ближе к исходной единице).

Специфическим осложнением при использовании этого способа является необходимость развертывания или свертывания исходной структуры, то есть добавления в нее дополнительных элементов или сокращения исходных элементов: Юрий Долгорукий-Yury the Long Hands.

Полный отказ от К. подлинника приводит к сглаженному и стилистически обедненному тексту: эта форма перевода особенно процветает в эпохи канонизации стиля и лексики литературного языка. Так, А. В. Дружинин в предисловии к своему переводу «Короля Лира» возражает против возможности передачи посредством калькирования ряда выражений Шекспира: «По нашим понятиям мы не могли сравнивать выколотые глаза Глостера с „окровавленными кольцами, из к-рых вынуты драгоценные каменья“.

Что касается собственных имен, не имеющих своей семантики в современном языке, то по отношению к ним вопрос о переводе, естественно, не встает, и аналогия с формами передачи реалий здесь прекращается.

САТИРИЧЕСКИЕ И ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИМЕНА И ФАМИЛИИ И СПОСОБЫ ИХ СОЗДАНИЯ:

Впоследствие в драматургии, особенно комедиях классицизма, эта практика достигла совершенства, впрочем, для классицизма, как во Франции, так и в России, с его незыблемыми «законами жанра» сложился определенный набор имен персонажей, как правило, подчеркивающий их свойства характера.

Этот прием мы видим также у Д.И. Фонвизина, отрицательные герои носят фамилии Вральман, Скотинин и т. д., положительные — Стародум, Правдин и т. д.

Комический характер в эстетике классицизма должен был демонстрировать с максимальной наглядностью какую-либо характерную черту персонажа, положительную, или отрицательную, эта основополагающая черта характера героя проявлялась во всем: внешнем облике, роли в сюжете, и, что важно, в имени. Именно поэтому одним из основных приемов в таком театре становятся говорящие фамилии.

Придумывание типичных персонажей с характерными антропонимами, вроде Безрассуд, Чужехват и т. п. явно имеет аллегорический характер, а сам этот прием характерен для соединения одического и сатирического элемента.

ХАРАКТЕРООБРАЗУЮЩАЯ ФУНКЦИЯ ИМЕНОСЛОВИЯ:

(см. в предыдущем пункте)

ПУНКТ 5.

ОСОБЕННОСТИ НОМЕНОЛОГИИ В СЕНТИМЕНТАЛИЗМЕ И РОМАНТИЗМЕ. ЗНАКОВЫХ Х-Р ИМЕН И ФАМИЛИЙ:

Сентиментализм:

В эпоху сентиментализма грубые имена почти не использовались. Допускалась только благозвучная ономастика. В повести Н.М. Карамзина крестьянская девушка носит имя Лиза, употребляемое только в дворянской среде. Впрочем, и поведение, и речь девушки не типичны для крестьянской среды.

Романтизм:

Романтики нередко изображали чужую страну или отдаленную эпоху, и ономастика в их произведениях не только соответствовала выбранной теме, она была непривычна для читателя, «экзотична». Например, героини «южных» поэм Пушкина носят имена Зарема и Земфира.

Ряд авторов-романтиков давал героям имена со сложным смыслом. Так у Пушкина и Лермонтова фамилии персонажей, происходящие от названия рек, указывают на стихию воды, стихию свободную и темную, в чем-то враждебную человеку. Это подчеркивает своеобразную «байроничекую» сущность персонажей, в то же время «типичные», бюргерские имена, что часто использовали немецкие романтики, особенно, Гофманн, характеризуют героя, как представителя обывательского, филистерского мирка, противоположного романтическому универсуму.

Следует также обратить внимание, что для романтиков также характерно, наряду с экзотическим хронотопом своих произведений и необычными героями, давать героям экзотические, или архаичные имена (Манфред у Байрона, например, или пушкинский Алеко).

ЭСТЕТИЗАЦИЯ ИМЕНОСЛОВИЯ:

(см. предыдущий пункт)

НАЗЫВНЫЕ ИМЕНА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ:

Писателю необходимо как-то обозначить персонажа, и это легко сделать, наделив его именем. Оно обычно выбирается с учетом тех или иных – в зависимости от темы произведения - антропонимических норм.

В художественной литературе широко используется социально-знаковая функция тех или иных имен, отчеств, фамилий, прозвищ, присоединяемых к антропонимам титулов (князь, граф и т.п.), форм обращений.

Так, в России XVIII в. «крестьянских девочек часто называли Василисами, Феклами, Федосьями, Маврами. Девочка, родившаяся в дворянской семье, такого имени получить не могла. Зато в дворянских семьях бытовали тогда такие женские имена, которые были неупотребительны у крестьянок: Ольга, Екатерина, Елизавета, Александра»; «со времени Екатерины II официально было узаконено, что особ первых пяти классов следовало писать с отчеством на –вич; лиц, занимавших должности с шестого класса до восьмого включительно, предписывалось именовать полуотчеством, всех же остальных только по именам».

Точность воспроизведения в художественной литературе антропонимических норм способствует эффекту достоверности изображения. На этом фоне значимы разного рода отступления от норм: Татьяна Ларина (с ее именем «неразлучно воспоминанье старины иль девичьей»); Аркадий Долгорукий, но не князь, а «просто Долгорукий» («Подросток» Ф.М.Достоевского).

В зависимости от темы, жанра произведения видоизменяются принципы подбора антропонимов. Например, в произведении на историческую тему писателю необходимо воссоздать колорит эпохи. В «Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» М.Ю.Лермонтова изображается время правления Ивана Грозного. Неслучайно жену Калашникова зовут Аленой Дмитревной, т.е. дана народная, русифицированная (а не церковная – Елена) форма имени. Царского опричника зовут Кирибеевичем: в XVI в. наряду с христианскими именами употреблялись некалендарные, особенно часто в отчествах. В антропониме Степан Парамонович Калашников показательны и каноническое имя, и отчество, вероятно, восходящее к слову парамонарь (искаженное пономарь), и фамилия, указывающая на «именование отца по занятию: калачник – пекарь или продавец калачей».

Создание местного колорита также требует соответствующего подбора собственных имен. Например, в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» (повесть «Бэла») действие происходит на Кавказе. Рассказчик, странствующий офицер, едет по Койшаурской долине, где течет Арагва, видит Гуд-Гору. Горцы носят характерные восточные имена: Бэла, Азамат, Казбич.

ПУНКТ 6.

ТРАДИЦИИ ИМЕНОЛОГИИ В РУССКОМ РЕАЛИЗМЕ.

Для реалистической литературы именование героев — проблема не менее важная, чем для авторов прошедших эпох, поскольку реалисты стремились к социальной типизации, и в то же время передаче психологической индивидуальности (достоверности) героев.

Для авторов этого направления характерно развивать традиции, заложенные классицистической литературой (говорящие фамилии, напрямую указывающие на пороки, или, наоборот положительные качества героев, а также на их социальное положение, у Диккенса, Достоевского, частично, Бальзака, некоторых авторов ХХ века).

*«Когда Бальзак создавал действующее лицо, то был озабочен, чтобы имя подходило к герою, "как десна к зубу, как ноготь к пальцу". Раз он долго ломал голову над именем, как вдруг ему подвернулось имя "Маркá". "Больше мне ничего не нужно, моего героя будут звать Маркá - в этом слове слышится и философ, и писатель, и непризнанный поэт, и великий политик - все. Я теперь придам его имени Z - это прибавит ему огонек, искру".» (Флоренский, вроде)*

При этом в реалистической литературе, с учетом опыта авторов-классицистов и романтиков, использование антропонимов сложнее, фамилии и имена персонажей могут вызывать у читателя определенные ассоциации. Обломов из одноименного романа Гончарова указывает на сломленного человека, не видящего смысла в жизни, нет случайных антропонимов и в драматургии А.Н. Островского, пародийно, порой издевательски звучат фамилии персонажей прозы Щедрина («История одного города», «Пошехонская старина», «За рубежом»).

Например в «Истории одного города»:

Грустилов, Эраст Андреевич «...Отличался нежностью и чувствительностью сердца, любил пить чай в городской роще и не мог без слез видеть, как токуют тетерева. Оставил после себя несколько сочинений идиллического содержания и умер от меланхолии».

Угрюм-Бурчеев: «это мужчина среднего роста, с каким-то деревянным лицом, очевидно никогда не освещавшимся улыбкой. Густые, остриженные под гребенку … волосы покрывают конический череп и плотно, как ермолка, обрамливают узкий и покатый лоб».

РОЛЬ ОТЧЕСТВА В ЖИЗНИ И ЛИТЕРАТУРЕ:

В жизни:

В дофамильный период именование по имени и отчеству служило целям более точной идентификации человека, то есть выполняло ту же социальную функцию, что и современные фамилии.

Отчество в составе именной формулы выполняет тройную функцию: дополняет имя, отличая его обладателя (в дополнение к фамилии) от тёзки, проясняет родство в кругу семьи (отец — сын) и выражает почтение (форма вежливости).

В литературе:

- указание на родство человека, на его происхождение

- усиление качеств (Акакий Акакиевич)

- раскрывает черты характера/отсылает к какой-либо личности (Маргарита Николаевна)

ПРОЗВИЩЕ И ФАМИЛИЯ В РЕАЛИСТИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ:

Про фамилии: примеры из «Истории одного города»

Про прозища: «На дне» Горького.

Наряду с назывной функцией собственные имена персонажей нередко выполняют и характерологическую, т.е. подчеркивают какие-то свойства личности. Такую функцию часто выполняли прозвища: Плакса, Змея.

В художественной литературе прозвище героя почти всегда отражает его характер. *Например, герой рассказа Л.Н. Толстого "Утро помещика" Юхванка Мудреный получил свое прозвище, вероятно, за то, что изъяснялся очень сложно, непонятно, мудрено. Он умел долго владеть вниманием собеседника, строя заумные фразы, не говоря при этом ничего существенного.*

ИМЕННЫЕ ДВОРЯНСКИЕ И КРЕСТЬЯНСКИЕ АМПЛУА И ИХ ТРАНСФОРМАЦИЯ.

Так, в России XVIII в. «крестьянских девочек часто называли Василисами, Феклами, Федосьями, Маврами. Девочка, родившаяся в дворянской семье, такого имени получить не могла. Зато в дворянских семьях бытовали тогда такие женские имена, которые были неупотребительны у крестьянок: Ольга, Екатерина, Елизавета, Александра»; «со времени Екатерины II официально было узаконено, что особ первых пяти классов следовало писать с отчеством на –вич; лиц, занимавших должности с шестого класса до восьмого включительно, предписывалось именовать полуотчеством, всех же остальных только по именам»; «периодом окончательного “офамиливания” населения страны можно считать вторую половину XIX века» (когда стали давать фамилии бывшим крепостным крестьянам).