**Свадебный обряд и его поэзия**

П1.

Семейные обряды сопутствовали многим событиям жизни человека, среди которых важнейшими были рождение, вступление в брак и смерть. Изначальное представление рождающей смерти связывает воедино ритуалы, возникшие непосредственно на его основе, — родильный и погребальный. Брак стал посредником, промежуточным состоянием между рождением и смертью, символическим повтором двух основных жизненных начал, уходом и приходом одновременно. Но поскольку подлинного ухода и возврата в свадебном ритуале нет, а есть лишь его видимость, отсюда ослабление в брачном комплексе того, что служило основной движущей силой похоронного ритуала, т. е. чувства страха перед лиминальным существом. При этом заметно была расширена система оберегов, противодействующих его вредоносной силе. Конкретным выражением возрождающей способности смерти стали бытовые и земледельческие имитативные обряды.

В свадебном ритуале выявляется исконная общность восточнославянских народов.

Группа праздников и обрядов - семейно-бытовые, посвящена наиболее важным вехам круговорота человеческой жизни, отражает жизнь человека от рождения до смерти, традиционный быт и семейные традиции.

Приуроченность к наиболее ярким событиям в личной жизни каждого человека, а не постоянно повторяющимся датам, обусловленным сменой времен года, и соответственно иные функции и иное содержание позволяют выделить семейно-бытовые праздники и обряды в отдельную группу. Последовательность проведения объективно задана самой жизнью человека.

П2.

Брак домоногамный (от греч. monos – «один, единый» + gamos – «брак») – групповой, существовавший до выделения брачной пары.

Умыкание – у некоторых народов: форма заключения брака - похищение невесты у ее родителей.

«Свадьба-самокрутка» – брак в тайне от родителей.

Следующая форма брака — "купля-продажа». Жених должен был платить за невесту вено, аналогичное известному у мусульман калыму. В русской свадебной игре разыгрывались сценки выкупа места рядом с невестой, ее косы (или ее самой, что было равнозначно), приданого.

В понятие «свадебная поэзия», по мнению В.П.Аникина, входят песни, причитания и величания. Каждый из этих жанров отличается от других временем исполнения, стилем, идейно-эстетическим содержанием.

Свадьбы устраивали в определенные календарные сроки. На Среднем Урале они были аналогичны тем, которые соблюдали русские в Европейской России и Сибири. Зимой браки заключались от Крещения (Богоявления) до Масленицы. Второй свадебный период наступал по окончании земледельческих работ - со дня Покрова Пресвятой Богородицы до начала Филиппова поста (14 ноября). Оба периода считались удобными по целому ряду причин: закончены основные крестьянские работы, от которых зависело благополучие семьи, определен достаток, появилось свободное время. Осенние свадьбы воспринимались как счастливое завершение хозяйственного года. Исключались свадьбы летом во время полевых работ, а также по средам, пятницам, воскресеньям.

1. Профилактическая магия. Направлена на то, чтобы обезопасить молодоженов от нечистой силы. Так например, чтобы уберечь будущих супругов от «сглаза», «порчи» и всевозможных происков злых духов, исполнялись соответствующие заговоры, когда провожали жениха с поездом к невесте, при отъезде жениха и невесты к венцу, жених обязательно одевал одну рубаху на левую сторону, или закалывал булавку.

2. Продуцирующая магия. Эта магия должна была обеспечить счастливую и богатую жизнь молодоженам. Например, приехавших от венца жениха и невесту обязательно обсыпали хмелем или зернами, чтобы они были богатыми. «На дружбу» их угощали вином из одной рюмки или связывали руки лентой. Невесте на колени сажали мальчика – крепыша, чтобы она родила здоровых детей.

Жених едет к невесте с хлебом и тремя колосками. Хлебом встречают молодых в доме жениха после венчания. На обручении «заручныя» «берут полное сито жита, в котором прячут кольца; жених и невеста разом выхватывают по горсти жита; если кольца не попадаются — нехорошо < ...) . Если невеста выхватит его кольцо, а он ее — то это хороший знак». Мать невесты встречает жениха с кружкой воды, в которую насыпается овес. Когда подходит к концу пир в доме невесты, она «берет одну из бутылок, в которой жених приносил водку, насыпает ее сполна рожью, обвивает ее утиральником, красным пояском и подает свату или дружку жениха. Этим она заявляет свою любовь и жениху и гостям и желание, чтобы у них всего было полно, в изобилии».

П3.

Свадьба — сложная драматическая игра, состоявшая из нескольких актов и длившаяся обычно от 3 до 10 дней. Бытует выражение "сыграть свадьбу". И действительно, участники свадьбы имели "роли": князь и княгиня (жених и невеста). Роль сватов и свах обычно выполняли крестные отец и мать молодых.

Повсеместно была распространена единая композиция свадебного обряда. В нее входили три цикла: предсвадебный (предвенечный), день свадьбы и послесвадебный.

Предвенечный цикл состоял из сватовства — неофициальной части обряда, так как мог быть и отказ. Если сватовство оказывалось удачным, то устраивали оповещение о предстоящей свадьбе, ныне называемое помолвкой. Его народное название — сговор. После сговора к невесте (сговоренке) уже никто не мог посвататься. Жених ездил к ней в гости, привозил недорогие подарки, гостинцы.

Время от сговора до венчания могло длиться от нескольких недель до года. Но в последний вечер (накануне свадебного дня) устраивался девишник.

Кульминационным был день свадьбы, насыщенный многими актами. Это Были обряды утра свадебного дня ; отъезд за невестой и ожидание свадебного поезда; благословение; отъезд в церковь; венчание и окручивание (невесте делали женскую прическу и надевали женский головной убор); свадебный (княжий) пир (в доме мужа); постельные обряды.

Послесвадебный этап начинался утром с бужения молодых. Рядились в костюмы и маски, подвергали молодую разнообразным "испытаниям": принести воды, приготовить еду, подмести пол и проч.

Спустя несколько дней молодые навещали родителей. Нередко такие посещения сливались с календарным празднованием масленицы.

П4.

Участники свадьбы имели "роли": князь и княгиня (жених и невеста). Роль сватов и свах обычно выполняли крестные отец и мать молодых. В числе свадебных чинов были: рожники — родственники невесты; дружина, бояре — спутники жениха; боярки, подневестницы — спутницы невесты; подголосницы — поющие девушки; каравайницы — женщины, которые готовят свадебный каравай; стряпуха, куховарка — женщина, готовящая свадебное угощение. Всего исследователи отмечают до 411 названий свадебных чинов у восточных славян. Те же, кому не хватало ролей, были зрителями.

Для свадебных песен русского Севера характерна тоническая основа стиха с квалитативной формой напевов и по характеру исполнения они оказываются ближе к эпическим формам, нежели к лирическим. Тем не менее, северное привнесение в поволжскую традицию существует. Однако некоторые величальные песни, представляющие сферу жениха - ритмичны и связаны с квантитативным мышлением.

П5.

Cвaдeбный oбpяд coxpaнил пpизнaки дpeвнeгo экзoгaмнoгo бpaкa, пopoждeннoгo зaпpeтoм нa кpoвocмeшeниe. Бpaчнaя пapa дoлжнa былa cocтoять из пpeдcтaвитeлeй paзныx poдoв. Пoэтoмy в cвaдьбe были pитyaлы, oзнaчaвшиe пepexoд нeвecты из cвoeгo poдa в poд мyжa. C этим cвязaнo пoклoнeниe пeчи — cвящeннoмy мecтy жилищa.

Многие магические действия восходили к древнему обряду инициации. Поскольку продолжение рода зависело прежде всего от женщины, свадебный обряд отражал женскую инициацию, его центром была невеста. В предсвадебный период невеста носила белую одежду (древний цвет траура), а в день свадьбы — обязательно красную (красный цвет символизировал жизнь). Указания на ритуальную "смерть" содержала поэзия предсвадебного периода. В своем причитании невеста сообщала о страшном сне: будто бы на ее улице стоит пустой раскрытый гроб, ожидающий жертву. Она выражала желание уйти в лес к реке и утопиться — и проч. Инициация включала в себя обряды с волосами, изменение прически: расплетание косы, продажа косы, окручивание. Этот древний обычай был связан с верой в магическую силу волос.

В добрачных, брачных и послебрачных обрядах молодых осыпали хмелем, овсом, семенами подсолнуха или любым другим злаком. Известны действия не только с зерном, но и с колосьями, с квашней. Культ хлеба проявился прежде всего как чествование каравая, которое в южных зонах было развито в каравай-ный обряд: он начинался в предсвадебном цикле, а заканчивался на княжем пиру раздачей каравая.

Животный мир свадебного ритуала восходит к древнеславянским тотемам. Во многих элементах обряда можно увидеть культ медведя (ряжение в медведя, меховая одежда и меховые подарки, использование вывернутого тулупа, символизировавшего шкуру зверя). Медведь должен был обеспечить богатство и плодородие. В некоторых местах атрибутом свадебного пира была жареная свиная голова, имевшая магическое значение (с ней разыгрывались сценки иронического чествования).

П6.

Одной из действенных социально-психологических процедур было свадебное причитание: символическое умирание невесты транслировалось посредством особых речевых моделей. Как поэтический фольклорный жанр причитания генетически были связаны с древними обрядами: «Это элегические ламентации (жалобы, плачи), которые считались традиционно-обязательными элементами некоторых семейных обрядов» (Чистов 1982: 104). По мнению некоторых исследователей, причитаниям приписывали магический смысл: они предназнача­лись для защиты от разного рода вредоносных воздействий.

Свадебное причитание представляло собой очень сложно организованное театрализованное действо, которое продолжалось иногда больше десяти дней в период от сватовства до венчания. Его исполнительницами были подружки невесты. Они каждый день собирались в ее доме и шили дары для родни жениха. Причитание считалось прерогативой женщин; мужчинам причитать не полагалось. Обычно причитала «подголосница», «плакуша», «подлокотница», нередко — пожилая женщина. Взяв невесту под локоть, она водила ее по дому и причитала от ее лица, а та лишь «приплакивала», «привапливала», «подвывала», подхватывая окончание каждой фразы. Если причитали девушки или молодые женщины, то причет вел один голос, а все остальные вторили ему.

П6.

Пoэзия cвaдьбы oблaдaлa глyбoким пcиxoлoгизмoм, изoбpaжaлa чyвcтвa жeниxa и нeвecты, иx paзвитиe нa пpoтяжeнии oбpядa. Ocoбeннo cлoжнoй в пcиxoлoгичecкoм oтнoшeнии былa poль нeвecты, пoэтoмy фoльклop нapиcoвaл бoгaтyю пaлитpy ee эмoциoнaльныx cocтoяний. Пepвaя пoлoвинa cвaдeбнoгo oбpядa, пoкa нeвecтa eщe нaxoдилacь в poдитeльcкoм дoмe, былa нaпoлнeнa дpaмaтизмoм, coпpoвoждaлacь пeчaльными, элeгичecкими пpoизвeдeниями. Ha пиpy (в дoмe жeниxa) эмoциoнaльнaя тoнaльнocть peзкo мeнялacь: в фoльклope пpeoблaдaлa идeaлизaция yчacтникoв зacтoлья, иcкpилocь вeceльe. Для cвaдьбы ceвepнopyccкoгo типa ocнoвным фoльклopным жaнpoм были пpичитaния. Oни выpaжaли тoлькo oднo чyвcтвo — пeчaль. Пcиxoлoгичecкиe вoзмoжнocти пeceн гopaздo шиpe, пoэтoмy в cpeднepyccкoй cвaдьбe изoбpaжeниe пepeживaний нeвecты былo бoлee диaлeктичным, пoдвижным и мнoгooбpaзным. Cвaдeбныe пecни — caмый знaчитeльный, нaибoлee coxpaнившийcя цикл ceмeйнoй oбpядoвoй пoэзии.

Песни не исчерпывают весь жанровый состав свадебных песен. В записях свадебного фольклора встречаются и такие песни, которые по своим поэтическим признакам не могут быть отнесены ни к одному из вышена­званных жанров. Наличие их в свадебном фольклоре мож­но объяснить исторически: свадьба, развиваясь на протяжении нескольких столетий, сохраняла ряд призна­ков своего более древнего состояния.

Заклинательный характер песен объясняет также использование в них императивных форм. И здесь важно не столько то, что в песнях-заклинаниях часто употребляются глаголы во 2-м лицо единственного числа (это может быть также следствием обращений), сколько то, что, как никакой другой жанр, заклинательные песни построены на восклицатсльных интонациях. Песни просили, требовали, заклинали — и в этом главная причина наличия в них восклицательных предложений.

Другие художественные средства применяются в заклинательных песнях очень скудно. Это эпитеты, сравнения, тавтология и синонимия.

П8.

 Причитания предсвадебного сговора обнаруживают тесную связь с отдельными моментами обряда, но ситуации, отраженные в них, лишь повод, «толчок» для излияния чувства — ситуация свадебного обряда редко становится объектом непосредственного изображения. В одном из причитаний невеста говорит, что и не догадывалась, зачем батюшка велел ей выйти наряженной перед гостями, а оказалось — ее вы­дают замуж. Она недоуменно спрашивает у отца:

Это что же у вас да, солнце красное,

Что за праздники за большие,

Что за гости за частые?

Вы куда меня выводили.

Да перед кого меня ставили?

Причет упоминает о «выводе» невесты на «ставку» перед сватами и гостями, но обрядовая ситуация стала средством передачи психологического состояния невесты. Все в причитании служит выражению душевной печали и горя невесты.

Причет воспроизводит отдельные ситуации предсвадебного сговора как сопутствующий момент и интересен только тогда, когда может стать средством выражения душевного переживания невесты.

Причитания и песни послесвадебного сговора развили темы, образы и идеи предшествующего этапа песенно-причетной поэзии.

Песни и причитания усилили поэтическую интерпретацию событий, ввели традиционные иносказательные образы песен в разряд высокой поэзии. Открывшаяся возможность достоверной передачи быта позволила разработать особый стиль: он воспроизводит истину бытовых психологических переживаний. Песни и причитания стали свободнее от обрядовых функций. Обрядовые моменты здесь чаще всего являлись поводом для лирических излияний.

Особые свойства у песен и причитаний второй части обряда—кануна свадьбы. Об­ ряд вождения невесты в баню сопровождался исполнением невестой и ее подругами большого числа причитаний, а также пением песен, тесно связанных с ходом обряда. Песни, исполняемые на девичнике, развивают темы песен, которые пели после рукобитья, до бани. Они как бы подхватывали поэтические иносказания прежде спетых песен и приноравливали их к обрядовым моментам кануна свадьбы.

Причитаниям невесты в день свадьбы присущ глубоко поэтический характер: одна часть их прибегает к богато развитой в фольклоре символике недобрых предзнаменова­ ний, смыкается с древнейшей образностью сказок, а другая часть становится в значительной степени свободной от обряда и заполняется передачей живых чувств участников свадьбы. Преимущественно обрядовый уставной характер причитаний при благословении невесты и при прощании уступает место бытовой лирике, хотя эта лирика и сохраняет отдельную связь с обрядом.

Роль причитаний в свадебном обряде до отъезда невесты к венцу так велика, что они потеснили собой песни. Возможно, вследствие этого песни, петые утром в день свадьбы, мало самостоятельны и следуют образной системе причитаний, не изменив порой даже их форм.

Задание.

В народной традиции известно несколько способов заключения брака:

* Умыкание невесты (похищение).
* Более известно мнимое похищение («свадьба-самокрутка») по взаимной договоренности парня с девушкой или самовольный уход девушки к жениху. Следы купли невесты сохраняются в обряде выкупа невесты у ее брата, в символической продаже ее косы, в приговоре свата «У вас товар, у нас купец»
* Наиболее обычен брак путем договора сторон, что находит выражение в церемониях предсвадебного сговора, скрепления брачного договора (рукобитье при свидетелях, дача залога, оглашение помолвки, письменная роспись приданого), в публичном засвидетельствовании брака широким кругом участников свадьбы и односельчан, в выставлении молодых пар на всеобщее обозрение на масленицу.

Формы брака:

Средневековые источники сообщают о многоженстве, издревле известном у славян (реже о многомужестве)

В некоторых местах практиковался пробный брак: невеста переселялась к жениху, а свадьба откладывалась до рождения ребенка; если же супружество оказывалось неудачным, свадьба не устраивалась, и невеста возвращалась к родителям, получая вознаграждение.

Брак, при котором зятя брали в дом жены. Такого жениха невеста иногда сама шла сватать, он участвовал в девичнике, готовил приданое, назывался «примаком», «подживотником», «привальнем», в шутку даже «молодухой»; говорили, что он «выходит замуж», а невеста «женится» на нем.

Повторный брак чаще всего заключали между собой вдовы и вдовцы, поскольку считалось, что овдовевшие соединятся на «том свете» со своим первым супругом.

Наиболее обобщенный символ брака — круг. Таково заключение брака путем обхода молодых вокруг дерева, озера, дома, церкви. Многие свадебные термины: «окручаться» (выходить замуж, жениться), «крученка» (любовная связь), «крутить», «повивать» (менять невесте прическу и девичий головной убор на женский).

Венок свадебный — один из основных атрибутов свадебного обряда, наряду со свадебным деревцем, хлебом и знаменем. Является символом брака, как и другие кольцевидные свадебные предметы: кольцо, калач, каравай. Брачная символика венка отражена в любовной магии и девичьих гаданиях о замужестве, в обычае вручать девушке венок в знак сватовства, в обрядовом использовании венков на свадьбе. Главное значение венка как символа девичества связано так же с косой невесты. В православной традиции во время церковного венчания на голову новобрачным возлагают специальные венцы (они могут называться и «венками»). Надевание венка невесте нередко предварялось обрядовым расплетением косы и сопровождалось закрыванием ей лица покрывалом или фатой.

Венчание - один из центральных обрядов свадьбы, оформляющих брак, наряду с брачной ночью, ритуальным сведением молодых (выкупом невесты, соединением рук, благословением и т. п.), переменой невесте прически и головного убора. В целях оберега во время венчания просят звонить в колокола, чтобы отогнать нечистую силу; венчаются в шапке, в одежде, имеющей красный цвет или вышитые кресты, опоясываются сетью и т. д. Ряд действий во время венчания имеет характер скрепления: молодым связывают руки вместе; они одновременно крестятся, задувают свечи и встают на один «подножник» перед аналоем, так, чтобы их ноги были на одной половице; выходя из церкви, переступают через положенный на порог замок, который замыкается и бросается в реку, и т. п.

Пояс – в народных верованиях символ дороги, пути через мифические и реальные преграды. Как предмет одежды употребляется в качестве оберега. Магические свойства пояса, скрепляющие союз молодых, используются в свадебном обряде: поясом обвязывают невесту или жениха и невесту, узел с приданым невесты, пирог для жениха после первой брачной ночи и т. д.