3. Особенности литературы «оттепели»(проза, поэзия, драматургия)

В 1948г. в «Новом мире», еще при жизни Сталина было опубл. стих-е Заболоцкого «Оттепель» стих-е-пейзажное. Эренбург пишет повесть «Оттепель», именно она стала характеризовать данный период. Содер-е: Жена уходит от мужа. Он крайне конъектурный чел. Подчинялся полностью партии. Она протестует против «дела врачей». Муж с ней не соглашается, она от него уходит. У жены новая жизнь. Герои разошлись не по бытовой причине, а по государственной. Автор об этом стремится написать помягче, использует в литературе намеки и аллюзии, развив. иносказание. Рамки оттепели: 1) 6 март.1953- смерть Сталина; 2) кон.1964-отправлен на пенсию Хрущев; 3) 66г.-суд над А. Синявским и Ю. Даниэль за публ.книг на Западе.4) 1968- ввод сов войск в Чехословакию( подавление Пражской весны); 5) разгон редколлегии «Нового мира»(либерального направления нет, Твардовский уходит с поста редактора). Рассматр. проблемы села и деревни, было много съездов писателей с 54 съезды собирались регулярно.Выступал Сурков «О состоянии и задачах сов.литературы», Вл.Померанцев « Об искренности в литературе». На литературной арене появляется поколение 60-ков: Ахмадуллина, Окуджава, Евтушенко. Вл.Катаев придумал новое направление «мовизм»(пишу плохо , не соблюдаю правила композиции). Появляются поэты Вознесенский, Рождественский. Появл. Поэтические группы авангардистов : Лианозово,СМОГ. Появл. Новые имена:Б.Слуцкий, Вознесенский, Ахмадуллина, Окуджава. Появл. Новые театры: Современник, Театр драмы и комедии на Таганке. Фильмы: Летят журавли, Высота. По новому осмысляются события ВОВ. В.Некрасов « В окопах Сталинграда».

Проза «Оттепели». 1.Обращение к деревенскому жителю, как хранителю моральных ценностей. « Матренин двор» Солжениц., Шукшин «Сельские жители» - образ чудика на котором держится деревня. 2. Проза о ВОВ. Лейтенантская проза. Быков «Обелиск», «Сотников». Симонов со своей трилогией «Живые и мертвые»3. Молодежная проза. В центре мол.чел, исповедальность, очерковая конкретность, герои-студенты, старшеклассники, романтика. В.Аксенов «Коллеги», Тендряков « Про Клаву Иванову»,4. Лирическая проза. Соединение лирики и эпики. Речь идет о чувствах, импрессионизм. Основн. жанр-лирич.дневник. О.Бергольц « Дневные звезды», Казаков, Паустовский. 5. Бытовая повесть. Изображается быт, ежедневная рутина. появл. « чернушная проза» Л. Петрушевская «3 дев.в голубом.

Поэзия «Оттепели» . Л.Мартынов « Что-то новое в мире». Открывается памятник Маяковскому в Москве. Политические темы в поэзии. Проводятся концерты. Возвращаются имена, воскресают живущие во главе с Ахмат, Пастерн., Заболоцким. Новобранцами становятся: Твардовский, Мартынов, Смеляков. Новое поколение поэтов: 1гр. – поэты андеграунда: лианозовская школа (Сапгир, Холин, Всев.Некрасов); «ахматовские сироты»( И.Бродский, Кушнер, Наймон); СМОГ- смелость, мысль, образ, глубина – Л.Губанов.2гр. поэты «60-ки» ( Вознес., Евтушенко,Рожд.) Публиц. пафос выражался в риторической форме: аллегория, эзопов язык. Утверждение ценности личности. Интерес к научным достижениям, новаторствам.новые худ. приемы: открытие корневой рифмы у Ахмадул., и Вознес-го.

Драматургия «Оттепели» . Театр « Современник»(56г.)вывел на сцену обыкновенного человека. Открылся пьесой «Вечно живые»В.Розова. Жанровый диапазон драматургии 60-х: 1. Соц.-псих.драма, где исследуются нравственные проблемы молодого героя. Розов « В поисках радости», Володин « 5 вечеров». Э. Радзинский « 104 страницы про любовь». Основн. черта – пристальное вниман.к психологиии чел. Отношений, добрый и ироничный взгляд на мир поэтизац. мелочей быта. 2. Историко-документальная пьеса. М.Шатров- ряд пьес посвященных Ленину « 6 июля» и т.д. 3. Комедия. Рощин» Старый Новый год».

24. Авторская песня 60-80 –е гг.

Для песенного жанра характерен синтетизм: 1.текст; 2. Музыка(сложная,простая);3. Манера исполнения( личностная харизма автора); 4. Шоу. Процесс авторск. песни представляют собой сосуществование фольклора, эстрады, жанров. Авторская песня зародилась и развивалась в СССР. В 50-е 60-е г. расцвет жанра. Песня искренняя и задушевная. Первая песня «Бригантина»37 г. автор-П.Коган( написал в 17 лет, погиб на ВОВ), «Сиреневый туман»45г. автор- Ю.Лепатов, «На Тихорецкую состав отправится»- М.Львовский. Первые поющие поэты- Анчаров, Окуджава. В 60-г массовость жанра,поэтика авт.песни обогатилась. Критиковали, обвиняли в не умении петь песни. Возникли споры по этому поводу. Противники: «поэтическое слово самоценно, его не надо петь. Защитники: Любой поэтический стих имеет свою ритмику.

Искренность самое важное в песнях. Висборн –бард. « Милая моя», « Если я заболею, к врачам обращаться не буду», в основном песни посвящены жене. Булат Окуджава. Был востребован. Песни философски близки к притчам, поэт-интеллигент. Многие отрывки его песен стали афоризмами. « Ваше благородие»и т.д. В авторской песни 60-х г. 3 направления:

1. Лирическая( семья, дом, быт)
2. Походно-романтическая(Висборн)
3. Социально-критическая ( Высоцкий(все его песни битва против лжи и подлости за справедливость. Харак-на ирония, сарказм, гротеск), Галич (в его творчестве ярко представлен голос народа, трагическая ирония, потрясающ. метафоры)