Театральная практика

по зарубежной литературе ХХ века

Московский театр «Современник»

Эрих Мария Ремарк

«Три товарища»

Выполнила

Студентка 4 курса 3 группы

Ахрамеева Таня

История театра

Московский театр "Современник" основан группой молодых актеров в 1956 году. В послевоенной истории страны, в годы разоблачения культа личности Сталина он стал первым театром, рожденным свободным творческим объединением группы единомышленников и сумевшим отстоять себя как целостный художественный коллектив.   
Основатели театра - Олег Ефремов, Галина Волчек, Игорь Кваша, Лилия Толмачева, Евгений Евстигнеев, Олег Табаков и другие, присоединившиеся к ним, были недавними выпускниками Школы-студии Московского Художественного театра. "Современник" родился в годы, когда театр отделяла от жизни невидимая, но глухая стена, когда косность театральной системы практически мумифицировала наследие основателей МХАТ. Именно в протесте против этой "мертвечины", для того, чтобы в новых условиях, осваивая и развивая метод К.С. Станиславского, доказать жизнеспособность психологического театра, молодые актеры создали свой театр.   
Основой репертуара "Современника" всегда были произведения, созданные современными авторами. Но не все пьесы, написанные специально для театра, смогли появиться на его сцене, но в первые десять лет жизни "Современник" старался быть театром, который говорит со своим зрителем с помощью пьес драматургов, отражающих в своем творчестве реалии и проблемы современного мира. Театр хотел выговориться в отпущенное ему время, как бы предчувствуя, что это время может пройти.   
Уже на первом спектакле молодого театра - "Вечно живые" Виктора Розова - зрители и критика обратили внимание на сильный актерский потенциал вчерашних студентов. Имена Олега Ефремова, Галины Волчек, Евгения Евстигнеева, Лилии Толмачевой, Олега Табакова, Игоря Кваши стали широко известны. Почти в каждой новой работе театр открывал новые возможности молодой труппы. Руководитель театра Олег Ефремов стимулировал в актерах занятия режиссурой, поощрял самостоятельные работы, привлекал близких по духу молодых режиссеров.   
К исходу 60-х Московский театр "Современник" был сложившимся художественным организмом, с ярко выраженными творческими и гражданскими устремлениями, с сильной талантливой труппой. Театр много ездил по стране, и везде, где бы ни появлялись афиши "Современника", залы были заполнены до отказа. Спектакли "Современника": "Вечно живые", "В день свадьбы", Традиционный сбор" Виктора Розова, "Пять вечеров", "Старшая сестра", "Назначение" Александра Володина, "Голый король" Евгения Шварца, "Без креста!" по Владимиру Тендрякову, "Двое на качелях" Уильяма Гибсона, "Всегда в продаже" Василия Аксенова, "Обыкновенная история" по Ивану Гончарову, "Баллада о невеселом кабачке" Эдварда Олби, "На дне" М. Горького и многие другие стали театральной легендой.   
Кризис наступил в 70-ом. Уже с конца шестидесятых годов "оттепель" стала сменяться холодным дыханием нового времени.   
Работать театру стало трудно. Впрочем, ему и раньше не было легко, не все замыслы были осуществлены и в годы "оттепели", но тогда коллектив был един, и это помогало держать круговую оборону против произвола цензуры. В семидесятом же произошел раскол. Приняв приглашение возглавить МХАТ, ушел из театра его основатель и руководитель Олег Ефремов. За ним труппу покинула значительная часть ведущих актеров. Театр оказался обескровлен, лишен репертуара, к тому же перед ним стояла проблема смены поколений.   
Вопреки прогнозом театр не умер. Но восстановить разрушенное было нелегко.   
Упорно работает над современной темой режиссер Галина Волчек. Она привлекает к сотрудничеству с театром одного из крупнейших мастеров современной прозы Чингиза Айтматова. Спектакль по пьесе Ч. Айтматова и К.Мухамеджанова "Восхождение на Фудзияму", поставленный Галиной Волчек в 1973 году, показал, что театр не растерялся, что он верен своим художественным и гражданским принципам, что "Современник" жив! Сегодня с этим уже никто не спорит.

Сейчас в «Современнике» идут такие спектакли:

* Заяц. Love story
* Пигмалион
* Вишневый сад
* Крутой маршрут
* Три сестры
* Пять вечеров
* **Три товарища**
* Играем… Шиллера!
* Джентельменъ (премьера)
* Сон Гафта, пересказанный Виктюком
* Горе от ума
* Бог резни
* Бесы
* Сладкоголосая птица юности
* Трудные люди
* Хорошенькая
* Голая пионерка
* А вам не хотится ль под ручку пройтиться?

Эрих Мария Ремарк

(1898 – 1970)

Немецкий писатель. В 1916 году с гимназической скамьи попал в армию и более двух лет провел в окопах Западного фронта. После войны был учителем, коммерческим служащим, репортером, редактором журнала «Иллюстрированный спорт». После нескольких опытов в области развлекательной беллетристики Ремарк приобрел всемирную известность – его роман «На Западном фронте без перемен» (1929) был переведен на десятки языков мира. Гитлеровцы лишили Ремарка немецкого гражданства, сжигали его книги. С 1932 года он вынужден жить за рубежом: во Франции, США, Швейцарии. В 1938 году увидел свет его **роман «Три товарища»** - произведение, которое издательская аннотация преподносила как «эпос товарищества и одновременно роман о любви, полный редкой проникновенности и силы». Спустя 20 лет, в 1958 году, **роман «Три товарища»** был переведен на русский язык. Он на долгие годы стал одной из любимейших книг русского читателя.

История спектакля

Галина Волчек, работала над постановкой целых 9 месяцев — срок символичный. Главреж Современника, без малого, выносила и родила дитя, которому сейчас идет уже 11-й год (премьера в октябре 1999-го). На спектакль были затрачены огромные средства — 2,5 миллиона рублей. К нему «приложили руку» Владимир Потанин (подарил новейшую звуковую систему), Росбанк (генспонсор) и АвтоВАЗ (смастеривший автомобиль «Карл» специально для постановки). С такими возможностями можно было разгуляться от души… Режиссер сменила ведущий состав спектакля, ввела новых актеров; задействовала почти всю труппу целиком (50 человек), не поскупилась на декорации и неожиданные сюжетные ходы (с собаками, нищими и проститутками)… Вышел настоящий блокбастер.

На ключевые роли главреж поставила Александра Хованского (Роберт Локамп), Чулпан Хаматову (Патриция Хольман), Сергея Юшкевича (Отто Кестер) и Сергея Гирина (Готфрид Ленц). Все выложились по полной — молодые, полные энергией и нерастраченной искренностью в жизни и в образе — они в очередной раз доказали, что актеры от истоков и до сего дня были и остаются главным «оружием возмездия» Современника.

Прежде, чем говорить о мужчинах, уступим место дамам — Хаматова просто бесподобна. Знакомая массовому зрителю в основном по киноролям, она шикарно отыгрывает образ увядающей Пат на сцене театра. Грустная и немного «сероватая» фроляйн Хольман Ремарка обретает яркие черты у Волчек: минорные нотки в образе — подчеркнуто контрастно, но очень гармонично, сочетаются с силой духа. Крепость мысли и воли очень естественно увязываются с утонченностью и «скромной раскованностью». Облик феи «печального очарования» ничуть не мешает Пат-Хаматовой смеяться и шутить. Легкий, едва заметный флер незащищенности, жертвенности и хрупкости создает неповторимую ауру: от девушки веет женственностью и чистотой. Ее любовь спокойно-надрывная, всепоглощающая и отчаянно-обреченная — умиляет до слез… В ключевых моментах сценического действа весь зал сидит с мокрыми глазами и сжатыми кулаками…

Хованский в роли Роберта вполне темпераментный и даже местами заразительный. Его роль, впрочем, не особо разрешает ему «вольничать»: дело не в самом Роберте, а – в Пат. На ее фоне Роберт как бы теряет имя и превращается в просто «роберта». Фокус внимания и акценты спектакля смещены в сторону девушки. Тем не менее, Хованский практически не «вылезал» со сцены на протяжении всего времени. Работа его добротная — ее только надо разглядеть (ну «не повезло» с партнершей — что поделать…)…

Ленц и Кестер — играют роль своеобразных прожекторов… оттеняют центральных персонажей. Хотя каждый и со своим характером. Галина Волчек постаралась раскрыть их образность и «правдивость» всеми доступными средствами: «Вы говорите со сцены об оторванных руках и ногах, что от взрыва летят в воздух. Так сыграйте так, чтобы те, кто это видел, вам поверили», — твердила она на репетициях. Но мало: главреж даже приглашала ветеранов чеченской кампании, людей, реально «понюхавших пороху»… для убедительности образов.

Сценография (Павел Пархоменко) — просто потрясающая. На подмостках водрузили некую апокалипсическую конструкцию, которая призвана изображать Берлин 1928-го. По ней «лазают», ходят, бегают и проч. самые разнородные и разноплановые личности. На ней (и в ней) разыгрываются основные сцены. Общее впечатление брутальности, рока и неотвратимости беды буквально впаяны в этот демонический монолит. Клоуны, нищие, старики, дети, калеки — все они, как муравьи, приходят, уходят, выползают, извиваются — впечатление мрачное и подавляющее…, как и сам Берлин времен «пивных путчей». Костюмы героев массовки весьма подстать: безумные, унылые, психотические — здесь постарался Павел Каплевич.

Волчек создала настоящий театральный бестселлер. Каждый показ — это забитый до отказа зал, спекулянты на улицах и непреходящий ажиотаж. Видимо, истосковались москвичи по серьезным и искренним работам, раз «ломятся» в «Современник», не жалея ни денег, ни времени, ни сил.

Анализ спектакля

Ремарк относится к тем писателям, чьи романы тяжело ставить на сцене. У каждого читателя свое собственное представление и ощущение после их прочтения. Г. Волчек показала свой вариант. Он не совсем совпадает с моим, но посмотреть эту постановку стоило.

Спектакль очень эмоционален, хорошо передает «ремарковскую» атмосферу и ужасы войны, которые не дают покоя, и дружбу, но несмотря на обилие темного, мрачного, безысходного в цвете и сюжете, остается светлое чувство… Скорее всего, из-за необычного финала.

Версии романа на сцене и в книге довольно сильно различаются. На многом, показанном на сцене, Ремарк внимание не акцентировал. В книге весь трагизм надвигающегося политического безумия проступает к концу, в спектакле же все наоборот – сначала трагизм, а потом спасение.

Особенно понравилась игра Юшкевича – настоящий Отто. Игре Юшкевича сильно уступает игра Стебунова, так как Роберт, глубокий и осмысленный в книге, на сцене истеричен и суетлив. Тридцатилетний человек, проведший юность в окопах, ощутивший страх перед смертью и знающий цену жизни, должен быть более сдержанным. Понравилась Пат Марины Александровой. Ее игра была очень искренней, без фальши. К тому же ее красота, молодость и миниатюрность помогли создать нужный образ. Пожалуй, кроме Пат и Отто, никто не представился таким, как по прочтении романа.

Не совсем понятна линия Хассе, ее надо было либо раскрыть полностью, либо не вводить совсем.

Не совсем понятна задумка режиссера относительно периодического появления кучи людей на сцене. Возможно, это было сделано для передачи атмосферы, но получилось не совсем удачно.

Довольно сильно переработана сюжетная линия романа. До антракта – это последовательный и насколько возможно полный пересказ оригинального произведения с ненужными остановками даже на самых необязательных мелочах. Основное содержание книги втиснуто во вторую часть спектакля. А самым важным и драматическим сценам не отведено и десяти минут. Можно было бы сократить первую часть. Жалко, что Г. Волчек опустила некоторые довольно важные моменты (как Пат просит Роби принести ей зеркало, а он «случайно» его разбивает; как Пат боится каждого предрассветного часа; как Пат говорит, чтобы убрали часы, а то они слишком громко работают). Жалко, что самой сильной сцены (последних часов жизни Пат) в спектакле нет. Более того, переживаниям Отто Кестера из-за продажи Карла уделено гораздо больше внимания, чем болезни Пат. Что касается Карла, то его во второй части слишком много, в отличие от первой части, в которой его нет вообще.

Если согласиться с трактовкой Г. Волчек и признать, что Пат выживает, то финал можно признать сильным. По режиссерской задумке Пат остается жива: в конце мы видим ее с Роби, Отто и Ленцем (он тоже в конце спектакля жив) молодой, здоровой и счастливой.

Хоть музыка и декорации к спектаклю подобраны грамотно и, действительно, передают нужную атмосферу, создается впечатление, что роман не прочувствован режиссером до конца.

Спектакль затянут. Можно сократить его до двух часов (особенно сильно укоротив первую часть и убрав лишние сцены: проституток, соседей по коммуналке и фашистов.

Но главная мысль произведения - любовь и добро правят миром – хорошо отражена в этой постановке.

ИТОГ

Имеет смысл сначала прочитать роман, потом сходить на спектакль и познакомиться с трактовкой Г. Волчек, потом еще раз его перечитать, и только потом сформировать свое мнение о произведении.

Разработка урока

по внеклассному чтению

Э.М. Ремарк. «Три товарища» (11 класс)

Цели урока:

обучающая

* познакомить учеников с биографией и творчеством Э.М. Ремарка
* научить вычленять главную мысль произведения

воспитывающая

* научить слушать товарищей
* научить высказывать свои мысли в письменной форме

развивающая

* на примере произведения показать важность настоящей дружбы

Вид урока: беседа, тестирование

Оборудование: доска, распечатанные тесты (по количеству учеников), портрет автора

Схема доски:

«Три товарища» (1938) Портрет автора

Эрих Мария Ремарк Роберт Локамп

(1898 – 1970) Отто Кестер

↑ Готфрид Ленц

(Эрих Пауль Ремарк)

Патриция Хольман (Пат)

План урока:

1. Оргмомент
2. Вступительное слово преподавателя
3. Тест
4. Беседа о произведении
5. Домашнее задание

Ход урока

1. Оргмомент
2. Вступительное слово преподавателя.

Сегодня мы познакомимся с творчеством известного немецкого писателя. Но для того, чтобы лучше понять его творчество, мы должны узнать его биографией. Одного из вас я просила дома подготовить небольшое сообщение о этом авторе. Остальные пусть делают записи в своих тетрадях, потому что потом мы с вами напишем небольшой тест.

*Доклад ученика:*

***Эрих Мария Ремарк****, урожденный Эрих Пауль Ремарк. Спишите его имя с доски. Годы жизни – 1898-1970. Он родился в католической рабочей семье. В 1904 году поступил в церковную школу, а в* [*1915*](http://ru.wikipedia.org/wiki/1915)*— в католическую учительскую семинарию. В* [*1916 году*](http://ru.wikipedia.org/wiki/1916_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) *был призван в армию направлен на* [*Западный фронт*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%BF%D0%B0%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%84%D1%80%D0%BE%D0%BD%D1%82_%D0%9F%D0%B5%D1%80%D0%B2%D0%BE%D0%B9_%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B9_%D0%B2%D0%BE%D0%B9%D0%BD%D1%8B)*, где через год был сильно ранен и провёл остаток войны в военном госпитале в Германии. После смерти матери в 1918 году, в ее честь сменяет свое второе имя. В период с 1919 сначала работает учителем, а в конце 1920 года сменяет множество профессий, в том числе продавцом надгробных памятников и воскресным органистом в часовне при госпитале для душевнобольных. Эти события впоследствии легли в основу «*[*Чёрного обелиска*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D1%91%D1%80%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BE%D0%B1%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D1%81%D0%BA)*». В октябре* [*1925 года*](http://ru.wikipedia.org/wiki/1925_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) *женился на Ильзе Ютте Замбона, бывшей танцовщице. Ютта в течение многих лет страдала от чахотки. Она стала прообразом для нескольких героинь произведений Ремарка, в том числе и Пат из романа* ***«***[***Три товарища***](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B8_%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%80%D0%B8%D1%89%D0%B0)***»****. Брак продлился чуть более 4 лет, после чего они развелись. Впрочем, в 1938 году Ремарк снова заключил с Юттой брак — чтобы помочь ей выбраться из Германии и получить возможность жить в Швейцарии, где в то время жил он сам, а позже они вместе уехали в* [*США*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%A8%D0%90)*. Официально развод был оформлен лишь в* [*1957 году*](http://ru.wikipedia.org/wiki/1957_%D0%B3%D0%BE%D0%B4)*.*

*С ноября 1927 по февраль 1928 года публикуется его роман «Станция на горизонте», а в 1929 году публикуется наиболее известное из его произведений, «*[*На западном фронте без перемен*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0_%D0%B7%D0%B0%D0%BF%D0%B0%D0%B4%D0%BD%D0%BE%D0%BC_%D1%84%D1%80%D0%BE%D0%BD%D1%82%D0%B5_%D0%B1%D0%B5%D0%B7_%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD)*», описывающее жестокость войны с точки зрения 20-летнего солдата. Нацисты запретили и сожгли произведения Ремарка.* [*Сожжение книг*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D0%B6%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B3_%D0%B2_%D0%BD%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%81%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9_%D0%93%D0%B5%D1%80%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B8) *студенты-нацисты сопровождали речёвкой «Нет — писакам, предающим героев* [*мировой войны*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%80%D0%B2%D0%B0%D1%8F_%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%8F_%D0%B2%D0%BE%D0%B9%D0%BD%D0%B0)*. Да здравствует воспитание молодёжи в духе подлинного историзма! Я предаю огню сочинения Эриха Марии Ремарка».*

*В* [*1937 году*](http://ru.wikipedia.org/wiki/1937_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) *писатель познакомился с* [*Марлен Дитрих*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%80%D0%BB%D0%B5%D0%BD_%D0%94%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B8%D1%85)*, с которой у него завязался бурный и мучительный роман. Многие считают Марлен прообразом героини «*[*Триумфальной арки*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B8%D1%83%D0%BC%D1%84%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%B0%D1%80%D0%BA%D0%B0_(%D1%80%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD))*». В* [*1939 году*](http://ru.wikipedia.org/wiki/1939_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) *Ремарк отправился в* [*США*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%A8%D0%90)*, где в* [*1947 году*](http://ru.wikipedia.org/wiki/1947_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) *получил американское гражданство. Его старшая сестра Элфрида Шольц, оставшаяся в Германии, была арестована за антивоенные и антигитлеровские высказывания в* [*1943 году*](http://ru.wikipedia.org/wiki/1943_%D0%B3%D0%BE%D0%B4)*. На суде она была признана виновной и 16 декабря была казнена (гильотинирована). Существуют свидетельства, что судья ей объявил: «Ваш брат, к несчастью, скрылся от нас, но вам не уйти». Ей Ремарк посвятил свой роман «*[*Искра жизни*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%81%D0%BA%D1%80%D0%B0_%D0%B6%D0%B8%D0%B7%D0%BD%D0%B8)*», вышедший в 1952 году. 25 лет спустя её именем назвали улицу в её родном городе Оснабрюке. В* [*1951 году*](http://ru.wikipedia.org/wiki/1951_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) *Ремарк познакомился с голливудской актрисой* [*Полетт Годар*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D1%82%D1%82_%D0%93%D0%BE%D0%B4%D0%B0%D1%80)*, бывшей женой* [*Чарли Чаплина*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B0%D1%80%D0%BB%D0%B8_%D0%A7%D0%B0%D0%BF%D0%BB%D0%B8%D0%BD)*, которая помогла ему прийти в себя после связи с Дитрих, излечила от депрессии и вообще, как говорил сам Ремарк, «действовала на него положительно». Благодаря улучшению душевного здоровья писатель смог закончить роман «Искра жизни» и продолжать творческую деятельность до конца жизни. В* [*1957 году*](http://ru.wikipedia.org/wiki/1957_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) *Ремарк наконец развелся с Юттой, а в* [*1958 году*](http://ru.wikipedia.org/wiki/1958_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) *он и Полетт поженились. В тот же год Ремарк вернулся в Швейцарию, где и прожил остаток жизни. Они оставались вместе с Полетт вплоть до его смерти. В 1964 году делегация из родного города писателя вручила ему почётную медаль. Три года спустя, в 1967 году, немецкий посол в Швейцарии вручил ему орден ФРГ (ирония заключается в том, что несмотря на присвоение этих наград, немецкое гражданство ему так и не вернули). В* [*1968 году*](http://ru.wikipedia.org/wiki/1968_%D0%B3%D0%BE%D0%B4)*, к семидесятилетнему юбилею писателя, город* [*Аскона*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D0%B0) *(в котором он жил) сделал его своим почётным гражданином.*

*Умер Ремарк 25 сентября 1970 года в возрасте 72-х лет в городе* [*Локарно*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D1%80%D0%BD%D0%BE)*, и похоронен на швейцарском кладбище Ронко в кантоне* [*Тичино*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B8%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%BE)*. Полетт Годар, скончавшаяся двадцать лет спустя, похоронена рядом с ним.*

Тест по материалу доклада

1. Как звали автора при рождении? (Пауль Эрих Ремарк, **Эрих Пауль Ремарк**, Пауль Мария Ремарк, Эрих Мария Ремарк)
2. Какое произведение не относится к творчеству Ремарка? («Станция на горизонте», «На западном фронте без перемен», **«Три сестры»**, «Три товарища»)
3. Какое утверждение ложно? К концу жизни: (Ремарку вручили почетную медаль, Ремаркуу вручили орден ФРГ, **Ремарку вернули немецкое гражданство**, Ремарка сделали почетным гражданином г. Аскона)
4. Кем была первая жена Ремарка Ютта? (художницей, певицей, актрисой, **танцовщицей**)
5. Кем успел поработать Ремарк? (учителем, продавцом надгробных памятников, органистом, **всеми перечисленными профессиями**)
6. Кому Ремарк посвятил свой роман «Искра жизни»? (первой жене, второй жене, матери, **сестре**)
7. Кто из родственников Ремарка закончил жизнь на гильотине? (мать, **сестра**, брат, жена)
8. Сколько лет прожил автор? (**72**, 70, 75, 73)

Беседа о произведении

Роман «Три товарища» написан в 1938 году. В нем говорится о таких понятиях, как дружба (между Роби, Отто и Ленцем) и любовь (между Роби и Пат). Именно эти понятия правят миром. Теперь поговорим о героях поподробней.

Роберт Локамп - один из трех солдат войны 1914-1918 гг., однополчан, оставшихся в живых и пронесших свое фронтовое товарищество сквозь послевоенное безвременье, автор особенно ярко высвечивает его фигуру. От его лица ведется повествование. Это предстаитель «потерянного поколения», погубленного войной". Прямо из школы он попадает новобранцем в казарму и далее на фронт. После войны его спасает дружба с Отто Кестером, бывшим командиром роты, который пристраивает Роберта и Готфрида Ленца, такого же бродягу, в принадлежащую ему авторемонтную мастерскую. Это - оазис верности и взаимной поддержки в смутном и враждебном мире большого города. "Четвертый товарищ" и символ союза фронтовых друзей - почти одухотворенный, живой, собранный ими [автомобиль](http://click01.begun.ru/click.jsp?url=O5t5NMfAwcAanox8SKnBoSiP7ykdtVZWQkimzsnmrPhLt0PIBEQjCiaZPHPfGfUWekdcNaVa3o1u2pNmi6iBr-vCWraJHYnr6aZ31pzzratNf90vEVK35R5Re1IpyLVcxa76j0TjRRbuOhEXC*ilkfhRIT8b2J3RaW1RfSRhLy7VJlQ4WHokgWxXM7nwMQvX*9FHNo*2axLHVx-MolpDNEMHEVIl0d3u6cVXslW-Av4LatwVsVfLBLELlsHp6sUWqiP5xNC2CiV0B2-Bkd5*H0VELQ9HSfearSDHguDaB*5VpUKWSVD7Mg6YiCY) по имени "Карл", старомодная колымага, прячущая внутри "сердце" - уникальный гоночный мотор. Роберт обитает в дешевом пансионе среди бедноты и деклассированных: вдов убитых, калек, проституток, эмигрантов, пьяниц. В контактах героя с его окружением раскрывается натура человека умного, проницательного и доброго. Но действительность подернута для него черной дымкой, и любые ассоциации неотвратимо возвращают его к пережитым ужасам войны. Собственно сюжетом романа является история любви Роберта к "девушке из другого круга", загадочной незнакомке, повстречавшейся ему в одном из дорожных происшествий.

Патриция Хольман, или Пат, как зовут ее друзья, - идеал женственности, благородства, вкуса, изящества. Вписавшись в быт трех товарищей, предпочитая обжитые ими трактиры и бары дорогим ресторанам своей бывшей компании, Пат таит в себе нечто невысказанное, тревожащее Р. Л.: ведь она ему не пара! Романтизированный образ Пат в ее серебряно-парчовом вечернем платье, в мягком уюте ее комнат, сохранившихся от былых апартаментов и обставленных уцелевшей фамильной мебелью, - контраст убожеству и грязи жизни городских низов, где вращаются три товарища. Возникшая было необходимость выбора - либо три товарища, либо девушка - снимается благородством, тактом и полным пониманием со стороны друзей. Но любовь трагически обречена. Тайной, которая постоянно стимулировала интерес читателя к разгадке, оказывается болезнь Пат, тщательно ею скрываемая. И эта красавица - прелестная, свежая, цветущая - тоже жертва войны. У нее туберкулез, следствие детского недоедания. В конце романа Пат умирает.

Домашнее задание

Прочитать роман «Три товарища», написать сочинение по одной из предложенных тем:

* «Осуждение войны в романе Э.М. Ремарка «Три товарища»
* «Тема дружбы и ее отражение в романе Э.М. Ремарка «Три товарища»
* «Тема любви в романе Э.М. Ремарка «Три товарища»